

نوابغ الفكر العربي

٣

السيد نجيب الخزاز

بقلم عادل الغضبان



دار المعارف بمصر



BOBST LIBRARY

3 1142 01242 8598



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:
212-998-2482
Web Renewal:
www.bobcatplus.nyu.edu

DUE DATE

DUE DATE

DUE DATE

ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL

PHONE/WEB RENEWAL DUE DATE

DATE DUE



T

السيد نجم الدين

5

front

13

نوابغ الفكر العربي

٣

Ghadbān, 'Adil

السيد نجيب الحدراد

١٨٦٧ - ١٨٩٩

بقتل عادل الغضبان

شعلة من العزم والذكاء ولألاء من الوحي
والشاعرية تلاقيا في إهاب جسم فاحل فاحترق
باللهب وغلد مع النور .

/al-Shaykh Najīb al-
Haddād 1867-1899/



دار المعارف بمصر

N. Y. U. LIBRARIES

PJ
7828
D22
Z6
1

Near East

~~PJ
7828
D28
Z6
c.1~~

الفصل الأول

عَصْرُ نَجِيبِ الْحَدَّادِ

١ - الحركة السياسية

كانت مصر في الربع الأخير من القرن التاسع عشر مسرحاً للأعيب السياسية فقد كانت فريسة الشدّ والجذب بين طمع الدول الأوروبية وأهواء الباب العالي وأثرة الأسرة الحاكمة .

وكان الشعب المصري قد اتقد في جوانحه الوعي الوطني فهبّ يطالب بحقه المهضوم ويخوض الحديد والنار إلى غايته المنشودة .

ولقد أيقظ في الشعب المصري ذلك الوعي المرهف عواملٌ عدةٌ بدأت تفعل فيه فعلها منذ مطلع القرن :

هزّت المصريين أولاً جلبةُ الحملة الفرنسية وما تركته فيهم من آثار قومية وثقافية فتحوا أعينهم فيها على مظاهر جديدة تحفل بها الحياة وتهم بها النفوس .

وأثارهم ثانياً دويّ الثورة الفرنسية الثانية فقد نبههم إلى معان جديدة لا تستقيم بغيرها الحياة الحرة الكريمة فعرفوا صيحة الإنسان في المطالبة بحقوق الإنسان وتردّت على مسامعهم أصواتٌ تحمل إليهم نغمت الحرية والإخاء والمساواة فعصفت بالرماد الذي كانت تضطرم تحته جمرات الوطنية .

وحرّكت نفوسهم ثالثاً إلى التمرد والتحرّر مظالم قاسية رسفوا في أغلالها وضربها عليهم الولاة والحكام من كل صنف وجيل .

وزادهم رابعاً في الحق صلابةٌ وبأهداب الحرية والكرامة تمسكاً وتوثقاً قيامُ الحرب السبعينية وما عكسته على الشرق من أضواء وظلال وما ضربته لبنينه من روائع الأمثلة في الوطنية والبذل والتضحية^(١) .

(١) طالع في هذا كتاب « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » للأب لويس شيخو اليسوعي وكتاب « أدب المقالة الصحفية في مصر » لعبد اللطيف حمزة ج ١ و ٣

كل هذه العوامل كانت نيرانها تتأجج في كل قلب من قلوب المصريين سواء من سكن منهم الحواضر والعواصم أم سكن الدساكر^(١) والقرى . ثم احتاجت تلك الحماة الحيّاشة في الصدور إلى اللسان الناطق والقلم المفصح المبين لكي تنفّس وتنطلق إلى مداها فكانت منابر الخطباء ومنصّات المدرّسين مسرح اللسان المعبر وكانت منابر الصحافة والتأليف حلبة للقلم يوجّه منها ويرشد وينفث الحمم ويذكي السعير .

وما من شكّ في أن انتشار العلم منذ فجر القرن حتى العقد السابع منه قد ساعد على إعداد الوطني الصالح وأن الثقات المتعلمين شطّر الغرب يغترفون من مناهله ويأخذون عنه الأمثلة الحسان كان له شأن أيّ شأن أدرك به الشعب المصري أنه كغيره من الشعوب الجديرة بالحياة في ظل العدل والحرية والإخاء والمساواة ولولا الاستعداد المكتسب وقد جاء يرهف الاستعداد الفطري في نفوس المصريين لما كان للسان والقلم ذلك الأثر الفعّال الذي هزّ النفوس وحفزها إلى التحرر والانطلاق .

وبينا النفوس في وسوسة ثم في همهمة وبيننا هي تتلقى كلمات الخطباء والكتّاب تلقّي الأرض الخصبة للغيث العميم وبيننا هي تثيرها منظومات رفاة رافع الطهطاوي الوطنية وتستوعب « المرسلياز » نشيد فرنسا الوطني وكان رفاة أول من ترجمه ووضعه أمام أعين المصريين إذ يقبل على مصر في سنة ١٨٧١ رجلٌ شرقي عظيم هو السيد جمال الدين الأفغاني فيلهب النفوس بتعاليمه ويدقّ في مصر ناقوس الفكر الحر فيلتفّ حوله الطلبة والمريدون وتسري آراؤه في الأمة المصرية سريان الكهرباء فكلُّ بها مهتَرٌ وكلُّ لها متأثرٌ وكلُّ يسعى إلى سماع أحاديث هذا الزعيم العظيم .

ومكث الرجل في مصر ثماني سنوات محفوفاً بالتجلة والإكرام ممتد الأثر والنفوذ لا يني عن بثّ آرائه السياسية والفلسفية في اتحاد الشعوب الإسلامية وفي مشاطرة الأمة حياة الدولة وفي خطر التدخل الأجنبي حتى ثقل ظله على ذوي السلطان فأبعد من مصر ولكن بقي منه فيها روح وثّاب أبيّ يتردد في

(١) الدساكر : جمع دسكرة : القرية العظيمة .

جوانح تلاميذه من مثل المويلحي وعبدالله نديم وأديب إسحق ومحمد عبده ويتوغل في طبقات الشعب المستنيرة من أطباء ومدربين وضباط وموظفين ويغرس فيهم بذور الوطنية فمنت وزكت وآتت أكلها .

وكانت الألسنة والأقلام من قبل مجيء جمال الدين الأفغاني إلى مصر وفي إبان إقامته بها وبعد خروجه منها لا تفتأ تبث الدعوة للحرية وتمعن في تلقين النفوس معاني الوطنية فترى مثلاً عبدالله أبا السعود تلميذ الطهطاوي ينقل إلى العربية تاريخ مصر ويمهره بمقدمة يشرح فيها معنى حب الوطن فهو شيء أعلى من التعلق بمسقط الرأس فإنه يقوم على حب العمل الجيد وعلى الرغبة في التعاون وعلى روح التضحية في سبيل الخير العام . وترى كذلك حسيناً المرصفي في « الكلم الثمان » يفسر الكلمات التي كانت تشغل أذهان الطبقة النيرة من مثل كلمة الوطن والحرية والحكومة وما لبث هذا ديدن الخطباء والكتّاب حتى انبعث الضمير الوطني في القلوب فتدمر وتمرد ونشأت عن ذينك التدمير والتمرد ثورة عرابي . وأخفقت الثورة وأعقبتها الاحتلال البريطاني ولكن الضمير الوطني بقي حياً يقطاً يملئ على الألسنة والأقلام معاني الجهاد والكفاح في سبيل الحرية والاستقلال والتخلص من الاحتلال . ولقد صرحت إنجلترا غير مرة عقب تدخلها في شؤون مصر ونجاح حملتها فيها أنها راغبة في الجلاء عن الديار المصرية فقال « جلاستون » و « جرنفيل » إنهما لا يتويان تحميل بريطانيا أعباء نفقات جيش بمصر و « جرنفيل » هذا هو الذي أرسل إلى « بسمرك » يقول : « إن ذلك يكلفنا كثيراً جداً فضلاً عن أنه يضطرنا إلى إنشاء تحصينات من الطراز الأول » وها قد مضى على هذا التصريح نحو من سبعين عاماً ولم تجلُ إنجلترا جلاء تاماً عن أرض الكنانة (١) .

وكانت الحال بسورية ولبنان في الربع الأخير من القرن التاسع عشر على شيء من الهدوء والاستقرار ولكن على جانب كبير من الضنك والضيق

(١) هناك كتب كثيرة في تاريخ مصر الحديث فإن شئت أن تقف على آراء بعض المؤرخين الغربيين في ذلك التاريخ فطالع كتاب :

Gabriel Hanotaux : Histoire de la Nation Egyptienne.

وكتاب Précis de l'Histoire d'Egypte, par Divers Historiens & Archéologues, Tome IV.

وإذا عدنا القهقري إلى السنوات العشر التي سبقت منتصف القرن وإلى السنوات العشر التي تلتها وجدنا لبنان ساحة دامية للثورة الأهلية بين الدروز والنصارى فقد أوغر رجال الدولة التركية صدور الدروز وأثاروا حفاظهم فحفقوا في سنة ١٨٤١ إلى السلاح يعملونه في رقاب إخوانهم النصارى ثم أعادوا الكرة في سنة ١٨٤٥ ثم استأنفوها في سنة ١٨٦٠ وبعثوها في هذه المرة فتنة عمياء طاحنة امتدّ لها إلى سورية وأسفرت عن نظام جديد بلبنان هو نظام المتصرفية فرضته الدول الغربية عليه فلقى في ظله بعض الأمن والعافية . ولكنه لم ينبج من عنجهية المتصرفين الأتراك ولا من فساد بعض هؤلاء المتصرفين وجشعهم في جمع المال من أي سبيل كان^(١) .

وانكشف لبنان في حدوده الضيقة على عهد المتصرفية فلا سهل ولا ثغر إلا القمم الجرد والصخر الحديب فكان على أهله أن يستنبتوا الحجر الصلد والأرض القاحلة فما تمنعوا مع ذلك على عزائمهم وهمهم .

وكان من أثر الحرب الأهلية في سنة ١٨٦٠ ومن أثر الضيق الذي جثم على صدر الجبل أن نزح كثير من السكان إلى المدن والسواحل ثم إلى بلاد الله الواسعة يلتمسون فيها الرزق الحلال بشقّ النفس وعرق الجبين وجهد الفكر . وليست هجرة السوريين واللبنانيين بالأمر الطارئ عليهم عقب ثورة الدروز فإنما سنوا لأنفسهم الهجرة وأقبلوا عليها منذ عهد الاحتلال العثماني فقد نفرتهم مظالم ذلك العهد وفرقتهم أيدي سبا^(٢) في أنحاء المعمورة وإنهم

(١) من هؤلاء المتصرفين الذين جنحوا إلى الرشوة والفساد متصرف اسمه « واصا باشا » وفيه يقول تاجر الملاط رائياً مؤبناً معرضاً :

قالوا قضى « واصا » وواراه الثرى فأجبته وأنا الخير بذاته
رفوا الفلوس على بلاط ضريحه وأنا الكفيل لكم يرد حياته

ولقد اشتهر هذان البيتان بين الخاصة والعامة شهرة غريبة حتى اتفق أن مكاريين كانا عائدين مرة من بيروت ووقفا يتحاسبان في الحازمية حيث ضريح « واصا » فسقطت قطعة من الدراهم ورنّت فقال أحدهما لآخر مازحاً : احذر أن يستمع « واصا » فيقوم من قبره . (ديوان الملاط الطبعة الأولى) .

(٢) سبا : حي من اليمن تفرق أهله على أثر السيول التي غمرتهم من تهديم السد الذي كانوا يحجزون به ماء ويقال للمسفرقين : : دهرا أيدي سبا وأيدي سبا . قال ذو الرمة :

فيا لك من دار تحمل أهلها أيادي سبا بعدي وطال اجتنابها

لقوم يجري في عروقهم حب الأسفار والمغامرة وركوب البحر وحب الاتجار مع القصيّ النَّائي من الأقطار . فالشاميّ رجل ولوع بالحرية والاستقلال صبور على المكاره معتدّ بنفسه إلى أبعد حدود الاعتداد بالنفس واثق بما حباه الله به من ذكاء وثبات وجلد فإن ضاق به الرزق في وطنه طلبه في أبعد الأوطان فعبقريته وعزيمته كفيلتان بأن توفرّا له ذلك الرزق ولو كان في جبهة الليث أو في قبة الفلك (١) وإذا مسّه الضر والأذى في بلده هجره إلى البلد الذي يعيش فيه حرّاً آمناً مطمئناً .

ومن الطبيعي أن يكون وادي النيل هو المهجر القريب الذي تطلعت إليه قلوب الشاميين فالحوار واللغة ووحدة العادات أهابت بالأدباء الأحرار إلى الفرار من ربقة الرقيب العماني وإطلاق أقلامهم في الوادي المكفولة فيه حرية الأقلام كما أهابت بأهل السعي إلى التزوح عن الجبل القاسي إلى السهل الخصب حيث السعة والأمن والرخاء (٢) .

والنازحون إلى مصر من حملة الأقلام في الربع الأخير من القرن التاسع عشر لقوا في مصر أهلاً بأهل وإخواناً بإخوان فشاركوا المصريين في الحياة العامة وصهرتهم البوتقة المصرية فعاشوا أوفياء لمصر يحسّون بإحساسها وتخالج قلوبهم آلامها وآمالها وكان لهم في الصحافة والأدب شأن جليل وقفوا فيه أقلامهم على خدمة مصر والمصريين (٣) .

٢ - البيئة الاجتماعية

تطلع المصريون إلى الغرب من زاوية السياسة فوقعت أبصارهم فيه على المعاني الجديدة لحرية الشعوب وحقوق الإنسان ونظام الحكم وتطلعوا إليه من أفق

(١) إشارة إلى العزة والمنعة كما قال الشاعر العربي القديم :

ليت املاح وليت ارج قد جعدا في جبهة الليث أو في قبة الفلك
كيسلا يقبل ذا ثغر سوى ملك ولا يطوف بمحافات سوى ملك

(٢) اقرأ كذب « السوريون في مصر » لتخوري بولس قرأني . وكذب « مصر والشام في الغابر والحاضر » للدكتور أسعد طلس .

(٣) ذلك كان ولا يزال مذهب جميع الشاميين النازلين بصفاف هذا الوادي الأسر فإن كان شذ عنه نفر قليل فلا حجة في الشواذ .

الاجتماع فاسترعت انتباههم حضارته المتألقة وعاداته البراقة فاندفعوا يقتبسون من أنوار مدنية جديدة عليهم استحوذت على ألبابهم وأفكارهم فأغفلوا الملابس الشرقية واستبدلوا بها الملابس الإفرنجية وانصرفوا في فن البناء عن الأطرزة العربية الجميلة التي كانت متعة النواظر في القصور والدور إلى احتذاء الهندسة الأوربية التي توفر لهم أنظمتها أسباب الراحة ومال الشبان في أوقات فراغهم عن الجلود والقعود إلى الألعاب الرياضية يزاولونها ويقضون فيها الساعات الطوال وتسربت عادات المجتمع الأوربي إلى عادات الأسرة الشرقية في الأطعمة والمآدب والأزياء وتخلق القوم بالأخلاق الغربية في أحاديثهم وندواتهم وعكفوا على اللغات الأجنبية يتحدثون بها أو يمزجون طرفاً منها باللغة العربية تأثقاً ونظراً^(١) وخرجت المرأة كذلك عن العادات الشرقية المأثورة وتراخى حبل المحافظة على العادات والسجايا العربية واندفع الناس على الحملة إلى التشبه بالحياة الغربية يأخذون منها الغث والسمين والصالح والطالح مفتتين بالجلديد متطبعين بطباع أبابها الخلق العربي المحافظ فغرقت البلاد في موجة من التفرنج امتدت إلى أصول الأخلاق فعصفت بها حتى أصبحت المضاربة بالمال والمقامرة عادة مستحكمة في النفوس وأصبحت الرشوة والمحابة داء ينفث سمه في شرايين المجتمع وحتى كاد التائق عند بعض الشبان ينقلب إلى لؤثة من الرقاعة والفساد فأفاق العقلاء من غفوتهم وهبوا يدرؤون عن الوطن وأبنائه وبناته هذا الوباء الجارف الذي نقلته إليهم ريح الحضارة الغربية وأسهمت الصحافة في هذا الواجب الخلقي الوطني إسهاماً كبيراً وقام الشعراء والأدباء ينددون بتهالك الشباب على المفاسد ومن هؤلاء الشعراء والأدباء كان نجيب الحداد فله مقالات وقصائد في هذا الباب نشير في هذا المقام منها إلى أقصيده التي ينتقد فيها التفرنج الكاذب ومطلعها:

بأبيك قل لي يا فقي العصر ماذا تركت لربة الخدر

ومن الظواهر الاجتماعية في هذه الحقبة من القرن التاسع عشر مناداة الأقلام بتحرير المرأة فقد بدأ صريرها في هذا الموضوع الخطير ضعيفاً خافتاً ثم علا

(١) انظر في هذا كتاب :

دواليك حتى نهض قاسم أمين^(١) بالدعوة لتحرير المرأة فانقسم الناس بين مؤيد ومفند وكان جمهرة الفضلاء يرون رأيه ولا يجاهرون به فكان هو أشجعهم في إعلان رأيه صريحاً واضحاً والوقوف دونه مجاهداً مدافعاً .

على أن المناذاة بتحرير المرأة لن يكون لها الصدى المرجو إذا لم يكن هناك مدارس تحررها أولاً من رتبة الجهل وتنقلها إلى مراتع العلم والمعارف فأول مدرسة للبنات كانت قد أنشئت بالقاهرة في سنة ١٨٧٣ ولولا مدارس البعثات الأوروبية من مثل مدرسة راهبات الراعي الصالح بشبرا (أنشئت سنة ١٨٤٤) ومدرسة راهبات القديس منصور في حي المسكي (أنشئت سنة ١٨٤٥) ثم في شبرا . ومدرسة الرسالة الفرنسيسكانية الإيطالية في كلوت بك بالقاهرة (أنشئت سنة ١٨٥٩) ثم بالمنصورة وكفر الزيات والإسماعيلية لولا هذه المدارس الأجنبية للبنات لقد نهضت وحدها في أول الأمر تضطلع بعبء تهذيب الفتاة وتثقيفها وهي من القلة بحيث لا تفي بحاجات أمة كالأمّة المصرية لما كان للفتاة المصرية أي معهد تتحرر فيه من الجهل وتستقبل الحياة على شيء من العلم والدراية والمعرفة فوجود هذه المدارس وعناية بعض الأسر بتهذيب بناتها في جو خاص كان النواة لنهضة المرأة المصرية مجسّمة في عائشة التيمورية الأدبية الشاعرة التي تلقت النحو والعروض على فاطمة الأزهرية وستيته الطبلاوية^(٢) فدعوة تحرير المرأة كانت دعوة لازمة واجبة ما لبثت على مرور الزمن أن ارتفع صوتها فوق أصوات المعارضين ونعمت البلاد بخيراتها على النحو الذي نراه اليوم في منتصف القرن العشرين .

ولئن عددنا التمثيل جانباً من جوانب البيئة الاجتماعية وجدنا التمثيل العربي في الربع الأخير من القرن التاسع عشر قد بدأ يستقيم له كيان في مصر وتفتح له في بعض الأحيان أبواب دار « الأوبرا » ويعنى به الحكام والولاة وتتألف فيه الأجواق كجوق يوسف خياط وسلمان القرداحي ومن أعضاء جوقه الشيخ سلامة حجازي وكجوق أبي خليل القباني وإسكندر فرح ومال إليه الكتاب

(١) انظر ترجمته في « تراجم مشاهير الشرق » ج ١ ص ٣٠٠

(٢) انظر « تاريخ آداب اللغة العربية » لرحجي زيدان ج ٤ ص ٢١٤ (الطبعة الثانية)

يغذونه بالمسرحيات المترجمة « وأشهر هؤلاء الكتاب الشيخ نجيب الحداد وأشهر ما كان يمثل على المراسح المصرية من تأليفه أو تعريبه حتى جرى كثير من أشعارها وأناشيدها على الألسنة مجرى الأمثال (١) » .

كذلك كان للموسيقى والغناء شأنهما الرفيع في ذلك العهد فكان معظم الروايات التي تمثل على المسارح يتخللها الغناء اجتذاباً للجمهور الذي يميل إلى سماع الغناء ويضطرب له وكان الموسيقيون والمغنون يجودون صناعتهم ويقتبسون من تركيا الأصوات والأنغام التي تلائم الذوق العربي وتهز أسماع العرب وأفئدتهم.

٣ - النشاط الثقافي

كان النشاط الثقافي في الحقبة التي تعيننا من القرن التاسع عشر ظاهر الأثر وضاح الغرر فقد أزهرت فيها غراس الحملة الفرنسية وأينعت ثمار البعثات العلمية التي نهلت من ينابيع الغرب وقام الأزهر بنصيبه من البعث والانطلاق والتجدد بعد الفتوى التي أصدرها الشيخ محمد الإنبائي شيخ الجامع الأزهر وأمن عليها الشيخ محمد البنا مفتي الديار المصرية بجواز « تعليم المسلمين العلوم الرياضية كالمهندسة والحساب والهيئة والطبيعات وتركيب الأجزاء المعبر عنها بالكيمياء وغيرها من سائر المعارف » وبعد روح الإصلاح التي بثها محمد عبده في الأزهر واستهدى بها نفر من تلاميذه . ولقد كانت تلك الحقبة أهلة بالعلماء والأدباء والشعراء يدور إنتاجهم إلا أقلهم في فلك القديم ومحاكاته . على أن طابع تلك الحقبة إنما يتجلى في أمرين اثنين هما انتشار الصحافة وترجمة الروايات .

شهدت مصر في سنة ١٨٦٥ ميلاد أول صحيفة مصرية بعد صحيفة « التنبيه » على عهد الفرنسيين وبعد « الوقائع المصرية » تلك هي مجلة « اليعسوب » الشهرية لمنشئها محمد علي باشا الحكيم وإبراهيم الدسوقي ومنذ ذلك التاريخ حتى نهاية القرن التاسع عشر زخرت مصر بالصحف والمجلات السياسية والأدبية أنشأها

(١) « تاريخ آداب اللغة العربية » لرحلي زيدان ج ٤ ص ١٣٣ (الطبعة الثانية) .

المصريون أو أصدرها الشاميون الذين هرعوا إلى وادي النيل واتخذوه ميداناً لسوابق أقلامهم (١).

فجال هؤلاء وأولئك في السياسة والأدب وأنشأوا فن المقال الصحفي وكان للشاميين أثرهم « وفضلهم على الصحافة الشعبية المصرية » (٢).

أما الترجمة فيبدأ كذلك عهدنا المنظم في زمن الحملة الفرنسية فالمشهور الذي أمر بونابرت بتوزيعه على أهل الإسكندرية قد ترجمه « فكتور » وطبعه المستشرق « حنا يوسف مرسيل » مدير مطبعة الحملة وقام بهذا العمل على ظهر الباخرة « لوريان » (٣) ثم تسع دوائر الترجمة في مصر طوال العقود الثمانية من القرن التاسع عشر يقوم بها مستشرقون وشرقيون يديرونها في نقل الكتب العلمية والأدبية أو المحاضرات ويستخدمونها في الأعمال الحكومية حتى كان الربع الأخير من ذلك القرن فجدها واتسعت دائرتها أيما اتساع وتناولت مختلف الفنون والشؤون ودارت اللغات الأجنبية على الألسنة وشجعت الحكومة الترجمة والمترجمين ونهض بها غير واحد من الأدباء ممن لم يعولوا في نشر كتبهم المترجمة ورواجها إلا على الشعب فكسب العصر زاداً طيباً من المعارف ما بين علمية واجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية وظفرت المكتبة العربية بنفائس من كتب الغرب .

غير أن العقدين الأخيرين من القرن التاسع عشر قد تميزا بترجمة القصص والروايات التمثيلية . ولما كان فن التمثيل العربي بمصر شامياً الأرومة فقد مهره

(١) نذكر من صحف المصريين : « وادي النيل » أنشأها أبو السعود أفندي سنة ١٨٦٦ و« نزهة الأفكار » الأسبوعية لإبراهيم المويلحي ومحمد عثمان جلال صدرت سنة ١٨٦٩ ولكن لم تعش غير أسبوعين و« روضة المدارس » صدرت سنة ١٨٧٠ وكتب فيها كثير من الأدباء والعلماء و« الوطن » لميخائيل عبد السيد أنشئت سنة ١٨٧٧ و« المؤيد » للشيخ علي يوسف و« الأستاذ » لعبدالله نديم أصدرها سنة ١٨٩٢

ونذكر من صحف الشاميين : « الكوكب الشرقي » لسليم باشا حوي (١٨٧٣) و« الأهرام » لسليم وبشارة تقلا (١٨٧٥) و« المقطم » لصروف ونمر وكريوس (١٨٨٨) إلى كثير غيرها ما بين يومية وأسبوعية وشهرية من مثل « المقتطف » و« الهلال » و« اللطيف » و« لسان العرب » و« اليان » و« أنيس الجليس » . . .

(٢) « أدب المقالة الصحفية في مصر » لعبد اللطيف حمزه ج ١ ص ٢٧

(٣) « حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر » بحك تاجر ص ٤

الأدباء السوريون واللبنانيون بطائفة صالحة من الروايات التمثيلية نقلوها من اللغة الفرنسية أو اللغة الإنجليزية ثم شرعوا يعالجون التأليف فحذا حذوهم المصريون ترجمة وتأليفاً أو اقتباساً وتمصيراً كرواية « تروتوف » نقلها عثمان جلال وسبكها في قالب مصري وسمّاها « الشيخ متلوف ». ولم ينحصر نشاط المترجمين في الروايات التمثيلية بل تعدّاه إلى مختلف ضروب القصص فلقيت هذه من الجمهور إقبالا كبيرا وتسربت المعاني والأساليب الإفرنجية إلى الأدب العربي شعره ونثره على أسنّة أقلام المترجمين يبرزها الضعيف منهم في ثوب ركيك مهلهل ويجلوها القوي الكفيّ في برود قشّب من الديباجة العربية .

ويتم صورة ذلك النشاط الثقافي في تلك الحقبة توافر المحافل والأندية والأهباء الأدبية وقيام الجماعات العلمية والأدبية^(١) وتوفر المطبعة الأميرية والمطابع الأهلية على إخراج نفائس الكتب العربية ثم ارتياد الناس للمكتبات العامة^(٢) ينهلون من معينها وترددهم على المتاحف^(٣) يرهفون بذلك أذواقهم ويصقلون ملكاتهم وازدياد عدد المتعلمين ممن يتخرجون في المدارس المصرية أو المدارس الأجنبية بمصر أو ممن يشدّون الرحال إلى بيروت ليتلقوا العلم في الكلية الأمريكية^(٤) أو كلية الآباء اليسوعيين^(٥) أو في غيرهما من المدارس الوطنية هناك^(٦) .

(١) من مثل « الجمعية الجغرافية » (١٨٧٥) و « جمعية المعارف » (١٨٦٨) و « الجمعية الخيرية الإسلامية » (١٨٧٨)

(٢) دار الكتب (١٨٧٠) والمكتبة الأزهرية (١٨٧٩) و « المكتبة البلدية بالإسكندرية » (١٨٩٢)

(٣) « المتحف المصري » (١٨٦٣) و « متحف الفن العربي » (١٨٧٠)

(٤) كانت أول عهدها مدرسة في قرية « عبة » ببلدان أنشئت سنة ١٨٤٧ ثم حوّلت إلى كلية ونقلت إلى بيروت في سنة ١٨٦٦

(٥) أنشئت أولاً في « غزير » بلبنان ثم نقلت إلى بيروت في سنة ١٨٧٤

(٦) « كالمدرسة البطريركية للروم الكاثوليك » (١٨٦٥) و « مدرسة الحكمة » للموارنة (١٨٦٥) و « مدرسة الثلاثة الأقمار » للروم الأرثوذكسين نقلت من « سوق الغرب » إلى بيروت في سنة ١٨٦٦

الفصل الثاني

نجيب الحداد في عَصْرِهِ .

١ - لقب الشيخ والحداد

نجيب الحداد هو ابن سليمان الحداد وحنة اليازجي ابنة الشيخ ناصيف اليازجي العلامة المشهور . وأهل أسرة الحداد من حوران وأفرادها هم من بني لطيف وغلب عليهم لقب « الحداد » بدلا من « لطيف » في عهد نجم الحداد جد سليمان فقد كان يعمل بتعدين الحديد للأ Emir بشير الشهابي الكبير حاكم لبنان فحظي عنده ونال مرتبة رفيعة فاستمر هو ونسله من بعده يلقبون بالحداد .

ولما قدم سليمان الحداد إلى الإسكندرية بدعوة من البطريرك « غوريغوريوس يوسف » أكرم وفادته وأقامه شيخاً على طائفة الروم الكاثوليك فلقب بالشيخ وورث أبناؤه منه اللقب (١) .

أما لقب « الشيخ » المعروفة به الأسرة اليازجية فينحدر إليها من « سعد اليازجي » صاحب المنزلة السامية لدى الأمير أحمد المعني آخر حاكم للبنان من المعنيين فقد كتب له لأن أسلافه في حمص كانوا كتّاب الولاية ومدبريهم فأصاب سعد من الأمير المعني حظوة ومكانة فكتب إليه لقب « الشيخ » لوجاهته وعلمه ولزمهم هذا اللقب بعد ذلك (٢) .

٢ - حياة نجيب الحداد

ولد ببيروت في الخامس والعشرين من شهر فبراير (٣) (شباط) سنة ١٨٦٧

(١) « الفرر التاريخية في الأسرة اليازجية » لعيسى إسكندر المعلوف ج ٢ ص ٨

(٢) « الفرر التاريخية في الأسرة اليازجية » لعيسى إسكندر المعلوف ج ١ ص ٦

(٣) « الفرر التاريخية في الأسرة اليازجية » لعيسى إسكندر المعلوف ج ٢ ص ١٥-٢٦

فأرخ ولادته خاله حجة اللغة الشيخ إبراهيم اليازحي بقوله :

تجلى هلال السعد في حسن طلعة بها الله وافانا بحسن وإحسان
نجيب نراه حيث أرخ فائقاً ولا غرو فيه إنه من « سليمان »

وفي سنة ١٨٧٣ انتقلت أسرته إلى الإسكندرية فانتظم في سلك مدرسة الإخوة (الفرير) وبقي فيها سنتين ثم تركها إلى المدرسة الأمريكية وبدأ عليه في كليتيها تخاليل النجابة والنبوغ والذكاء ولما اندلعت نيران الثورة العراقية في سنة ١٨٨٢ عاد مع أسرته إلى بيروت وأكمل علومه في المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك وتلقى آداب اللغة العربية وفنونها على خاليه الشيخين خليل وإبراهيم اليازحي فبلغ منها في زمن قصير مبلغاً عظيماً دل على أنه من تلك النبعة اليازجية .

وفي سنة ١٨٨٣ عين أستاذاً للغتين العربية والفرنسية في مدرسة بعلبك وما إن يقضي فيها عاماً واحداً حتى يعود إلى الإسكندرية ملبياً دعوة سليم تقلا صاحب جريدة الأهرام فانضم إلى كتابها واستمر يكتب فيها مؤلفاً مترجماً زهاء تسع سنوات^(١) . وفي سنة ١٨٩٤ أنشأ هو وشقيقه الشيخ أمين الحداد

(١) ورد في « تراجم مشاهير الشرق » لمجدي زيدان أن المترجم له « جاء الإسكندرية بعد حوادث العربية فتولى التحرير في جريدة الأهرام إلى عام ١٨٩٤ » وورد في « الفرر التاريخية في الأسرة اليازجية » لعيسى إسكندر المعلوف ج ٢ ما يلي :

« وفي سنة ١٨٨٤ استقدم إلى الإسكندرية لتحرير جريدة الأهرام لسليم بك تقلا وبقي فيها تسع سنوات إلى سنة ١٨٩٤ » وورد في مقال طانيوس عبده المنشور في ذيل ديوان نجيب الحداد : « ثم استدعي إلى جريدة الأهرام للمساعدة في تحريرها فكتب فيها عشر سنوات . » وقال حنا سرقيس في ترجمته لنجيب الحداد المنشورة في المجلد الأول من مجلة « الضياء » : « حتى استدعته جريدة الأهرام بالإسكندرية ليكون من منشئها وهو في خمسة عشرة عاماً أسلف فبقي المنشئ الأول فيها مدة اثني عشرة سنة بلا انقطاع ثم فارقها وأنشأ جريدة لسان العرب . » أما كتاب « جريدة الأهرام » للدكتور إبراهيم عبده فيقول : « ثم جاء في نأياً آخر أن نجيب الحداد قد انتظم في هيئة تحرير الأهرام » ويحيل في الهامش إلى « الأهرام في ٢ نوفمبر ١٨٩٣ » مع أن الدكتور إبراهيم عبده عندما ينكم في كتابه عن نصيب جريدة الأهرام من لدسة حقوق المرأة بأقلام « مصاحفي » الجريدة أو محرريها يشير في مقال في هذا الموضوع نشر لنجيب الحداد في الأهرام بتاريخ ٢٨ من أبريل سنة ١٨٩٣ هذا والأهرام في السنوات عشر أو التسع السابقة لانظام الحداد في هيئة تحريرها على ما تشير إليه مسموعة بآثاره ، فهل يفهم من هذا كله أنه كان يكتب وأنه إنما انتظمته هيئة تحريرها في الثاني من نوفمبر سنة ١٨٩٣

وعبد بهادران جريدة « لسان العرب » اليومية وكان هو رئيس تحريرها فقصت حال الصحافة بوقف الجريدة فجاء إلى القاهرة وأصدرها مجلة أسبوعية أدبية اجتماعية .

ثم حن ثانية إلى الإسكندرية فنقل إليها « لسان العرب » وأنشأ هو وغالب طليحات جريدة « السلام » اليومية السياسية وتولى الكتابة في مجلة « أنيس الجليس » لصاحبها الأميرة ألكسندرا أفرينو وهي مجلة شهرية علمية فكاهاية نسائية أنشئت في أوائل سنة ١٨٩٨ (١) فكان يكتب في هذه الصحف كلها وكان إلى هذا لا ينقطع عن الكتابة في الصحف والمجلات الأخرى ولا عن التأليف والترجمة ونظم الشعر حتى أضناه العمل والكفاح فأصيب بذات الرئة فلم يمهله الداء طويلاً فعادت نفسه إلى بارئها وخبا ذلك الشعاع الساطع في اليوم التاسع من شهر فبراير (شباط) سنة ١٨٩٩ وليس لصاحبه من العمر غير اثنين وثلاثين ربيعاً فنفته الصحف في حزن وحسرة وأقيم له مأتم حافل بكاه فيه الأدباء والشعراء ولعل أصدق ما يصور حياته الكادحة الجاهدة هو مطلع مرثية خليل مطران حيث يقول :

(١) « عاشت "مجلة أنيس الجليس" عشرة أعوام ونالت من الصيت البعيد ما لم تنله مجلة نسائية سواها قبل ذلك العهد وحسبنا برهان على ذلك أنها كانت تقرأ في قصور السلاطين والملوك والأمرء والأعيان في جميع البلاد الشرقية ولذلك فإن منشئها السيدة ألكسندرا أفرينو أحرزت جاهاً كبيراً وذكراً مستطاباً في عالم الصحافة والأدب ... وأحرزت كذلك مكانة رفيعة لدى الملوك والسلاطين . ففي عام ١٩٠١ منحها مظفر الدين شاه إيران لقب "كوكب الشرق" ، وأنشأ لأجلها وساماً خاصاً بالنساء أتخفها به مع رسمه موقعاً بخطه وفي تموز ١٩٠٣ شهدت حفلة السلامك الهامبوني بالآستانة فأنعم عليها السلطان عبد الحميد بوسام الشفقة من الدرجة الأولى وهو مرصع بالحجارة الكريمة . ولما التأت جمعية " السلم العام " سنة ١٩٠٠ في باريس انتدبت ألكسندرا لتمثيل سيدات مصر فيها . فأنشأت حينئذ لمصر راية سلام مخصوصة جعلتها تخفق بين رايات سائر الدول وكانت الأميرة فيزينوسكا الإيطالية رئيسة تلك الجمعية فتعرفت ألكسندرا إليها وحظيت بصداقتها وثقتها ولم يكن للأميرة فيزينوسكا أولاد يرثونها عنها لقبها الشريف فأعنت في وصيتها الأخيرة عن رغبتها في أن ينتقل لقب الإمارة بعد وفاتها إلى السيدة ألكسندرا مع الحق بتسلسل هذا النعت الشريف في ذريتها من بعدها ... وللأميرة صاحبة " أنيس الجليس " مآثر أدبية شتى فيها عربت رواية " شقاء الأمهات " ونظمت القصائد البديعة في مواضيع مختلفة . وطبعت ديوان الشيخ نجيب الخداد ومرائيه اعترافاً بفضلها على مجاتها التي كان هو وأخوه الشيخ أمين محرران فيها . وضعت عن نفقة ديوان " شعر النحلة " فقرظها فاطمة الدكتور لويس صابونجي . . . »

(« تاريخ الصحافة العربية » نفيكت فيليب دي طرازي ج ٤ ص ٣٢٦ و ٣٢٧)

أربأ بنفسك أن تكون نجيباً وأزجر خليلك أن يكون أديباً
فلقد أرى موت الأديب حياته والعيش موتاً يلتقيسه ضروباً

وأرّخ وفاته على عادة العصر كثير من الشعراء كان منهم خاله الشيخ إبراهيم
اليازجي وهو الذي كان قد أرّخ ميلاده فقال في تأريخ وفاته أبياتاً ختمها بهذا
البيت :

فصغت بيتاً من التاريخ قلت به قد مات بعد (النجيب) الشعر والأدب^(١)

٣ - صورته الجسمانية والنفسية

صورها لنا طانيوس عبده صديقه الحميم فقال : « أما صفاته فهو أربعة
القامة حنطيّ اللون كثير التصور حادّ الذهن سمح البديهة حتّى إنه قد يرتجل
القصيدة الطويلة على نفّس لا يقطعه وإذا اقترحت عليه الكتابة في موضوع
فهو يسبق جنانه اللسان ويعدو قلمه البنان وهو طاهر القلب عفّ الضمير
مهذب الأخلاق لطيف المحاضرة فصيح الكلام فإذا تكلم أنصتت إليه الأسماع
وشربت حديثه العذب كل الطباع » .

ذلك كلام خدن له وصديق عرفه عن كُتُب فقدّمه إلينا ورسم له هذه
الصورة ولا يصعب على من يلتبس له الصورة النفسية في آثاره الأدبية ما بين
شعر ونثر أن يؤمّن على هذا الكلام ويجد فيه مصداق ما يرسمه الذهن في لوح
الخيال من صورة ذلك العبقرّي ولكنه يجد مع ذلك في الصورة المرسومة بقلم
صديقه بعض جوانب ناقصة لعله شاء أن يتركها للمؤرخين والباحثين من بعده .
ونحن إذا شئنا أن نستكمل الصورة النفسية لنجيب الحداد قلنا إن الرجل كان
رقيق القلب إلى أبعد حدود الرقة وكان صاحب نفس مثألة معذبة . فرقة

(١) تجد ترجمة نجيب الحداد في مصادر عدة أهمها : « الفرر التاريخية في الأسرة
اليازجية » لعيسى إسكندر المعلوف ج ٢ و « تراجم مشاهير الشرق » لخرجي زيدان ج ٢ و « الآداب
العربية في القرن التاسع عشر » للأب لويس شيخو و « رواد النهضة الحديثة » لمارون عبود . ومقال
لطانيوس عبده منشور في ذيل ديوان الحداد ومقل آخر لحنا سركيس منشور في المجلد الأول
من مجلة « الضياء » وفي ذيل ديوان الحداد .

قلبه تتمثل في إنسانيته وتسيل على شبة قلمه سيولاً من ذوب الفؤاد فإذا قرأته مال قلبك إليه وأحببته وانعقدت بين قلبك وقلبه الحيّ النابض مودة أو أصرها من نسج السماء ولا عجب فرقة الحواشي تأسر أقصى القلوب فما بالك إذا سرت في حنايا الشعر الرقيق إنها تكون عندئذ السحر الذي لا يدفع ولا يقاوم . وعذاب نفسه كذلك واضح بيّن وليس عذابه منبعثاً من شك يساوره في أمر الروح والمعاد فالرجل موحد مؤمن مسلم بما أنزله الله من ألواح وشرائع فهو في هذا صاحب نفس مطمئنة مهدية تؤمن بالله وباليوم الآخر أفيكون إذن عذاب نفسه ناشئاً من حبيب هاجر أو صديق غادر أو عمل خاسر أو ما شاكل ذلك مما تزخر به الحياة ويميّز البشر . كلا . فإن عزيمة الرجل وذكائه ومعرفته بطبائع الناس كفيلة أن تلطّف من نفسه جرح الخيبة والإخفاق وأن تخفف عليها وقع الهجر والغدر ففيم إذن عذاب نفسه . إننا لنلمسه في الصيحة الخافتة والزفرة المكبوتة تريد أن تنبث وتنطلق مدوية متفجرة ولكن يكتمها ويضبطها ذلك المعدن من النفس السامية التي تستعلي على البوح والإفصاح فيحملها الوعي الباطن إلى دنيا الناس مبثوثة على صفحات معانيه وخواطره كلما وجدت السبيل إلى أن تشق آية الحجاب وتبرز لبصائر الناس .

كان عمر نجيب الحداد قصيراً قصرَ عمر الورد والريحان ولكنه ملأه مع ذلك بجلائل الأعمال وحوافل الهمم وكانت نفسه تشعر في مراحل حياتها أنها ستحيا غريبة معذبة في هذا الوادي وادي الدموع وأنها ستحمل فيه ما تنوء بحمله رواسي الجبال فتزفر زفرتها الأولى في صباح العمر وتقول :

سأقدم ما أبقى لي الدهر همةً وأركب في متنيه كل ركوب
لعل اجتهد النفس يعقب راحةً فتسكن أو يأتي لها بكروب (١)
وتزفر عند غروب العمر الزفرة الأخيرة مودعة حزينه مصورة ذلك العذاب

الذي طعمته وتغذّت به في الحياة فتقول :

إن قلباً معذباً نثرته أسهم الدهر كيف ينظم شعرا
لم تبق لي المصائب إلا قلما كسره أحق وأحرى

(١) كأنه كان على مذهب امرئ القيس القائل : « نحاول ملكاً أو نموت فنموت » .

كنت أرجوه للخطوب فأضحى لي أمضى سهامها حين يرى
وغدا حبه يخط سطوراً تجتليها عيني دماءً حمرًا
ما يرجيه كاتب من يراع لم يكن في الذي يرجيه حرًا
ويختل إلينا أن هذا البيت الأخير هو صورة حياته كلها وسرّ عذابه
كله . لم يكن في الذي يرجيه حرًا مع أنه كان حرًا في عقيدته ومذهبه ومبادئه
حرًا في الأمثلة العليا التي وقف نفسه للذود عنها وتمهيد سبل الناس إليها فأين
إذن الأغلال والقيود التي كبلته وعاش تحزّ في نفسه ويتنزّى في قضبانها .
أدرك نجيب الحداد أن الله خصّه بنعمة سماوية هي ملكة الشعر وموهبة
البيان وأدرك بثاقب فكره وساطع ذكائه وهو بعد في شرح الشباب أن الحياة
ستضع العقبات في سبيل ملكاته وحرّيتها فتألم ثم قضى العمر متعزّراً بتلك العراقيل
فتعذّب وكان كلما أراد أن يخلّق بموهبته المجتحة شدّته إلى الأرض أثقال العيش
وأوقار^(١) السعي في الرزق فخضع وأذعن على ألم ومضض وذهبت نفسه حسرات .
أوليس من عذاب النفس أن يعتمد الشاعر قيثارته ليهزج ويتغنى
ويخاطب سكان السماء ويخلّق في جواء السحر والفتنة وفضاء الوحي والإلهام
فتحول دونه مطالب الأرض فيجيبها صاغراً عن يد^(٢) .

(١) الأوقار : جمع وقر (بكسر الواو) : الحمل الثقيل .

(٢) ومثل هذا العذاب النفساني لقيه أيضاً أخوه الشيخ أمين الحداد فقد جاء في مذكراته :
« أذ الآن في نحو السبعة وثلاثين من عمري وصنعتي الإنشاء والتحرير في جريدة "البصير"
ومجلة "أنيس الجليس" ولكني أكتب في كليتهما بدون توقيع وإني شعر أيضاً والشاعر ضنين
بمجدّه مفتون بكلامه ولكني مع كل هذا أتعهد ذلك الخلق بالتساهل فلا أوقع على نظمي بل أهبه
لسوي كثيراً وهو كان جيداً أشرف به وإنما أفعل هذا في مجلة "أنيس الجليس" خاصة لأن صاحبها
هي ألكسندرا أفريينو وهي امرأة بارعة الجمال ولكن ليس لها سلطان عي بالإطلاق بل أهبط ذلك
في نظير ما تهبه من أجرة وفي نظير ما ينبغي من الرّح لمرأة . أما دل سلطانها لدي فشدة اثنتا في
بها إلى حد الأخيرة ولكوني في شعر شاغل عن الحسن من خفي ومن همومي ونيلي في دنيائي أقل من
استحقاقني » (منتخبات أمين الحداد ص ٤)

وأمن على هذا صديقه حنا سر كيس إذ قال :

« . . . فقد ذكر عند كلامه عن "أنيس الجليس" أنه كان يكتب في نظير الأجرة التي كان
يتناولها وهو قول وإن كان صحيحاً ولكن الأصح منه أن وفاءه الشديد لصاحبة "أنيس" وبقائه
على خدمتها إلى آخر أيامه إنما كان من قبيل الاعتراف بالجميل الذي صنعتته مع أخيه نجيب أيام
اعتلاله وموته » (منتخبات أمين الحداد المقدمة ص ع)

وهكذا شغل نجيب الحداد حياته بصفحات يسودها فراراً من عيشه الأسود وبموضوعات تقترح عليه فيلبّيها سماحة وكرماً وبواجبات اجتماعية يقسر عليها فيكون عند حسن الطمع فيه والرجاء وهو لو عاش لموهبته وفنه وخصّ بهما فراغه ولا نقول وقته لغرّد وجاء بالمعجزات .

على أنه مع أصفاده وأغلاله قد أنشد وغرّد وترك لنا هذا التراث القليل الجميل الذي سبق في الصالحات الباقيات ولكن أي جريمة ارتكبها القدر في إرهاقه بتكاليف الحياة وتأليب الأدواء عليه حتى ختم الله على عذابه فانطلق إلى حيث يشبع نفسه تسبيحاً وتغريداً .

٤ - تأثيره وتأثيره

الإنسان كالحیوان ابن الوراثة والبيئة فالوراثة تزوده ببعض الخصال والطباع والشيم وتعدّه لجوانب معيّنة في الحياة وتقوده إلى ميادين خاصة من النشاط والسلوك كما أن التربية والبيئة تنميان فيه الملكات الموروثة وتساعدانه كذلك على اكتساب خلائق جديدة فقوى الإنسان الذهنية إذن موهوبة ومكبوبة والسعيد من الناس من جمع الخلتين (١) .

فالوراثة تتحكم في الخلق والخلق وتفرض إرادتها على أجيال الناس فيخضعون لناموسها وليس لهم منه في الأعم الأغلب مناص ولا فرار . . .

والوراثة الجسمانية هي التي تضرب أبناء الأسرة الواحدة على قالب واحد فيتشابهون سمات وقسمات في القبح والجمال .

ووراثة الغرائز لا تنقل شأناً عن الوراثة الجسمانية فهي تفعل فعلها ولا تحيد عن قانونها .

كذلك وراثة القوى العقلية فإنها تسير على غرار واحد هي ووراثة الصفات الجسمانية والغرائز فالذكاء والبله والغطرسة والدعة والعبقرية والغباوة والفضائل والذائل تنتقل بالوراثة من جيل إلى جيل ومن السلف إلى الخلف في الأسرة

الواحدة حتى لتطبع كل أسرة بطابع خاص من تلك القوى والصفات . ولنا في التاريخ القديم والحديث أمثلة حيّة لهذا النظام العجيب فالخطابة مثلاً كانت الطابع الذي عرفت به أسر «هرتسنسوس»^(١) «Hortensius» و «كوريون»^(٢) «Curions» ذكوراً وإناثاً والشعر كان الصفة الغالبة على أسرة زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي كما كانت الجرائم من خصائص آل «برجيا»^(٣) «Borgia» والطغيان من شيم آل «فسكنتي»^(٤) «Visconti» وحب السلطان من أخلاق آل «مدسيس»^(٥) «Médicis» والعناد والخيلاء من خلال آل «ستورت»^(٦) «Stuart» والكبر وحب الكفاح والشجاعة من طبائع آل «جيز»^(٧) «Guise» والشعر والعلم والأدب في القرن التاسع عشر من سمات كثيرة من الأسر الشرقية العربية نعدّها منها آل اليازجي وآل البستاني وآل الحداد.

وربما تنكبت الوراثة في تسلسلها الخط الموصول فاستكنت جيلاً أو أكثر بل ربما توارت قروناً عدة قبل أن تنقل سمات العبقريّة من فرد إلى فرد في الأسرة الواحدة^(٨).

ذلك عمل الوراثة أما عمل البيئة فعمل القيسن الذي يجلو فرند السيف أو عمل الجوهري الذي يصقل الدر ويثقبه أو عمل الصانع الذي يصنع من خسيس

- (١) عميدهم «كوتوس هرتسنسوس» Quintus Hortensius « (١١٤ - ٥٠ قبل الميلاد)
خطيب روماني شهير كان خصم شيشرون ثم صديقه .
- (٢) عميدهم «كايوس كوريون» Caius Curion « (٥٢ - قبل الميلاد) خطيب روماني عظيم تقلب في مناصب الدولة وألب الجمهور على قيصر .
- (٣) آل برجيا أسرة إيطالية من أصل إسباني وكان أشد أفرادها قسوة وجرائم «قيصر برجيا» César Borgia « فقد كان سياسياً ماهراً ولكن مرائياً غليظ الكبد اقترب جرائم كثيرة ومات سنة ١٥٠٧ ولقد اتخذ «مكيافلي» مثالا في كتابه «الأمير» .
- (٤) أسرة إيطالية شهيرة اغتصبت عرش ميلانو وحكمت من سنة ١٢٧٧ - ١٤٤٧
- (٥) آل مدسيس هم أمراء فلورنسا بإيطاليا وقد عرف منهم لوران الأول برعايته للآداب والفنون وحمايتها (١٤٤٨ - ١٤٩٢)
- (٦) أسرة إسكتلندية كبيرة كان منها كثير من ملوك إسكتلندا وإنجلترا .
- (٧) أسرة فرنسية مشهورة عميدها «كاود دي لورين» Claude de Lorraine « نصر فرنسوا الأول على شرلكان .

المعادن أشكالا من الدمى والحلى مصقولة لامعة مزخرفة .

وأثر البيئة في صقل المواهب أو في التخلّص بأخلاق معيّنة أمر مسلّم به حتى لقد تسرّب هذا القانون إلى الأمثال السائرة كقول الغربيين : « قل لي من تعاشر أقل لك من أنت » وحتى ذهب الفيلسوف الفرنسي « تين » إلى القول إن قيمة الإنسان من قيمة البيئة التي يعيش فيها بل ذهب إلى إرجاع كل عمل أدبي أو فني إلى عناصر ثلاثة هي العرق والبيئة والزمن .

ومن أطرف الأدلة على تأثير البيئة ما رواه محيي الدين بن عربي قال : « حكى لنا بعض الأدباء عن ابن الجهم وكان بدوياً جافياً لما قدم على المتوكل وأنشده بمدحه بقصيدته التي يقول فيها يخاطب الخليفة :

أنت كالكلب في حفاظك للودِّ دو كالتيس في قراع الخطوب

أنت كالذئب لا عدمنك دلوّاً من كبار الدّلا كثير الذّنوب (١)

فعرف المتوكل قوته ورقة مقصده وخشونة لفظه وعرف أنه ما رأى سوى ما شَبَّه به لعدم المحالطة وملازمة البادية فأمر له بدارٍ حسنة على شاطئ دجلة فيها بستان حسن يتخلله نسيم لطيف يغذي الأرواح والجسر قريب منه وأمر بالغذاء اللطيف أن يتعاهد به وكان يركب في أكثر الأوقات فيخرج إلى محلات بغداد فيرى حركة الناس ولطافة الحَضَر ويرجع إلى بيته فأقام ستة أشهر على ذلك والأدباء والفضلاء يتعاهدون مجالسته ومحاضرته فاستدعاه الخليفة بعد مدة لينشده فنشده وأنشد :

عيون المها بين الرّصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

فقال المتوكل : لقد خشيت عليه أن يذوب رقة ولطافة . (٢)

ومهما يكن من شأن هذه القصة من حيث الحقيقة والخيال وسواء حدثت بحضرة الخليفة أم لم تعرفها مجالسه فإنها لا تعدو أن تكون مثلاً لتأثير البيئة

(١) من معاني الذنوب : الدلو والحفظ والتنصيب .

(٢) ديوان علي بن الجهم بتحقيق خليل مردم وقد نقلت هذه القصة فيه عن « محاضرة الأبرار وسامرة الأخيار » لمحيي الدين بن عربي ٢ - ٣ ويرى محقق الديوان أنها قصة خيالية يظهر عليها الوضع وأن البيتين إن صحت نسبتهما لعلي بن الجهم فإنما يكون قائلها في أحد مجالس المتوكل يعث ببعض التسماء أو المضحكين . (ص ١١٧ من الديوان)

في قريحة الشاعر فن البداة أن يتناول البدوي عناصر تشبهاته من بيئته البدوية حتى إذا سكن الحضر ووقعت عينه على مجالي الحضارة فيه تأثرتها نفسه واستوحى عناصر التشبيه من بيئته الجديدة .

* * *

ونجيب الحداد ابن الوراثة وابن البيئة وابن العصر .

فأبوه سليمان الحداد أديب شاعر ترعرع مع أبيه جرجس في دار الأمير بشير الكبير الحافلة بالأدباء والشعراء وله في النثر والشعر آثار طيبة منها ديوانه المسمى « قلادة العصر » . وأم نجيب الحداد هي ابنة العلامة الكبير الشيخ ناصيف اليازجي وهو من هو وأخواله الشيوخ حبيب و خليل وإبراهيم اليازجي أدباء علماء شعراء كان لهم الأيادي البيض على الآداب والعلوم وخالته هي الشاعرة الشهيرة وردة بنت ناصيف اليازجي فهو إذن من دوحة تمت بعروقتها وفروعها إلى الأدب والعلم والشعر .

وأكثر من ترجم لنجيب الحداد ذكر أنه ترعرع في بيت علم من جدّه لأمّه اليازجي الأكبر وأخواله والدة . . . وتلقى آداب اللغة العربية وفنونها على خاليه الشيخين خليل وإبراهيم اليازجي^(١) وأنه ربي في مهد الأدب وورث ملكة الشعر من جدّيه ورضع لبان النظم والنثر من خاليه وتلقى بعض العلم عنهما ولكنه فطر على الأدب منذ نعومة أظفاره فنظم الشعر قبل أن يدرك الحلم^(٢) .

فالوراثة كانت عاملاً كبيراً في موهبته اللدنية سهلت من عمل البيئة وساعدتها في صقل الموهبة وتجليتها فانبتت وبزغت وضّاحة مشرقة .

ولقد كان للبيئة أثرها الفعال في تنمية ملكة الشاعرية في نجيب الحداد وإعداد نفسه لتلقي الآداب والعلوم .

فأول ذلك الأثر أنه عاش في بلدين وهبهما الله قسطاً وافراً من الجمال فقد قضى القسم الأول من طفولته وردحاً قليلاً من شبابه ببيروت ولبنان فانطبع في نفسه صور جميلة من زرق البحر وزرقة السماء ومن هدير الأمواج وسبحات الكواكب

(١) انظر انشائية في الأسرة اليازجية " لعيسى إسكندر المصوف ج ٢ ص ١٥

(٢) « تراجم مشاهير الشرق » لخرجي زيدان ج ٢ ص ٢٣٦

كما انطبعت فيها صور فاتنة من مشارف لبنان وهضابه ومن أوديته ونيابيعه ومن غاباته وحداثه وشاء له القدر أن يتم طفولته وحداثته ثم شبابه كله في ثغر الإسكندرية الجميل فتستكمل في نفسه صور البحر الزاخر والموج المتلاطم وألوان السحب المنعكسة على صفحات الماء ألواحاً متباينة الألوان متعددة المفازن وتكمل في جوانحه صورة الجبل في تلعاته وريوده بصورة السهل في بطاحه المنبسطة وسواقيه المتغنية وزراعاته الحصبة مما تقع عليه النفس والعين في الريف المصري الجميل الوداع فضلاً عن حدائق الإسكندرية الملتفة الغصون والأوراق والمنقوشة بمختلف الأزهار والرياحين وبله شواطئ الإسكندرية الجميلة في هوائها البليل ونسيمها العليل ورمالها الناعمة يحمل إليها الموج دفقات الزبد فتغتسل الرمال بها وتنشّف بنسيم الشمس فتلتع وتثألق لمعان التبر وتألق الذهب .

وتتعاقب عليه آثار البيئة في جوانبها العملية فتيسر له الدراسة المنتظمة في مدارس لبنان والإسكندرية وتخصه بنعمة كبيرة إذ تمنحه المعلم الماهر والأستاذ الكفيّ ولا ريب أن الموهبة الفطرية إذا تعهدتها عناية المربي القدير أزهرت ثم أينعت في وقت قصير فقد كان من نعم الله على نجيب الحداد وعلى الشعلة المقدسة المتأججة في صدره أن تذكى ضرامها نفثات خاليه العلامةين الشيخين خليل وإبراهيم اليازجي فتلقى العلم عن مثلهما اختصاراً للزمن أي اختصاراً وعدول عن الجداول إلى النبع الفوار الفياض ولقد عرفت أدباء عرفوا الشيخ إبراهيم اليازجي واختلفوا إليه يزورونه لماماً فكان لهم من تلك الزورات أجزل النفع فأخذوا عنه الفوائد والفرائد واستبان لهم سبل اللغة والأدب معبدة . ووطأة فشوا بها خبيّاً إلى غاياتها وعرفت كذلك أدباء عرفوه بآثاره فانكبوا عليها يستوعبونها استيعاباً فكانت لهم نعم المرشد ونعم الهادي إلى ذخائر اللغة والأدب وكنوزهما فما بالك بمن يتلقى العلم على يديه مشافهة ويجلس إليه أياماً متتابعة وأشهرًا موصولة إنه لا بدّ بالغ من أمنيته مبلغاً عظيماً وهكذا كان شأن نجيب الحداد فقد عبّ من المناهل اليازجية فساعده على دراسته الخاصة وعلى الضرب في مناكب الزمن طائفاً بحدائق العرب يقطف منها ويحني أنضر الرياح وأنبع الثمار .

وقدر الله كذلك لنجيب الحداد أن يعيش في بيئة أدبية يحفّ فيها بالأدباء ويحفّون به فالصحافة في عهده كان قد نبه شأنها واستقام أمرها وسارت

تؤدي رسالتها فكان من حملة اللواء فيها ولم تكن الصحافة في عهده غربية عن الأدب بل كانت فرعاً منه ولئن أصبحت اليوم علماً قائماً برأسه له فنه وأصوله وقواعده إن الأدباء لا يزالون أنجح الصحفيين فالأدب من الصحافة يقوم مقام الروح من الجسد وحياة كل عمل مستمدة من الروح المتردد في ضلوعه وحنياه .

وما كانت بيئة نجيب الحداد مقصورة على الصحافة وعلى الأدب المتفرع عليها بل كانت إلى ذلك بيئة أدبية خالصة قوامها الشعر ينظمه في الدواعي التي تهز قريحته وشاعريته وقوامها النثر يستخدمه في مقالاته المختلفة الأغراض والمبائع وقوامها الشعر والنثر معاً يفصلهما بروداً قشبية لروائع المسرح حتى نهض المسرح نهضة مباركة وكان الحداد فيها دعامة من أقوى الدعائم .

وبيئة نجيب الحداد بيئة عربية مصرية لبنانية تأثرها وأثر فيها فعاش في تلك البيئة معتمداً على تراث ضخم من أدب العرب وبلاغتهم يستند إليهما في شعره ونثره ليجلو المعاني القديمة مسبوكة في قالب جديد أو ليجلو المعاني العصرية يستلهمها أدب العصر وحضارة العصر فاختلف نثره بين السجع والترسل ونسج في الشعر على منوال شعراء الرقة في العصر الأموي وصدر العصر العباسي . على أن تلك البيئة العربية الخالصة لم تكن بمعزل عن المؤثرات الغربية فحمله تمكنه من اللغة الفرنسية إلى ترجمة ذلك العدد الكبير من الروايات والتمثيلات وحمله على أن يتأثر البيئة الفرنسية ولو عن بعد ناقلاً منها إلى بيئته العربية آدابها ومعارفها بل حوادثها وأخبارها وما من شك في أن شاعريته قد طافت بشعراء تلك البيئة ممن عاش في القرن التاسع عشر أو عاش في القرون السابقة فلقي الظل الظليل عند «كورناي» و«راسين» و«موليير» من أصحاب المدرسة القديمة ووجد متعة الخيال الحبيب والقصص التاريخي عند «دوماس» كما وجد التجاوب الروحي عند «هوجو» و«لامرتين» و«موسه» من أصحاب المدرسة الحديثة فنقل ماشاء له أن ينقل من آثارهم . بيد أن شاعريته تأثرت «لامرتين» تأثراً خاصاً ولعل نفسه المعذبة وجدت في زفرات «لامرتين» رجع نواحيها فنهلت من مدامع الشاعر الفرنسي وظهر أثر ذلك الري على صفحات شعر الحداد بارزاً في بعضها متوارياً وراء حجب النفس في بعضها الآخر .

وكان نجيب الحداد إلى ذلك كله ابن العصر الذي عاش فيه فقد اشترك في حوادثه وأحداثه وشارك في نزعاته وأمياله وراقب وسجل أطواره وأمواج حركاته فنزل من عصره في الصميم متميزاً بالعاطفة الصادقة والسريرة الصافية والخلق القويم والقلم العفّ والنفس التي تسير مواكب العصر فتقبل في الحياة وفي الأدب كل طريف جديد لا يندّ عن الأخلاق والعادات العربية ولا يشذّ عن بلاغة الضاد . وكان من الطبيعي أن تنعكس على الأدب أنوار المدنية الجديدة فالأدب روح العصر وصورته فبرز نجيب الحداد في طليعة المجددين يستوحي آيات العصر ويصورها شعراً ونثراً في أطرٍ من البلاغة العربية والبيان الرصين .

أما تأثيره الخلقى في محيطه فكان على أعظم جانب فقد ظفر من محبة الناس وإجلالهم بما لا يظفر به منهم إلا أصحاب النفوس الرفيعة والقلوب الكبيرة وأصحاب الخلق الذي لا يمتّ إلى أخلاق أهل الأرض بسبب وإنما يمتّ إلى أخلاق الملائكة وخلال الملأ الأعلى ولقد صوّرت لنا ذلك الأثر أقلام إخوانه من الأدباء يوم رثوه وأبتنوه ذارفين عليه الدمع السخين ويوم كتبوا عنه وترجموا له ملتزمين فيه جانب المؤرخ الصادق .

وأما تأثيره الأدبي إبّان حياته وبعد وفاته فكان واسع الأثر ممتد الأفق يقفنا عليه تهافتُ الناس في عصره على مطالعة آثاره وشهود تمثيلياته « حتى أصبح يتغنى بشعره المنشدون ويتناشده الناس لما اختصّ به من الطلاوة والسهولة والإبداع ولذلك فقد بعد صيته وانتشر شعره في جميع أرجاء القطرين المصري والسوري انتشاراً لم يسبق لسواه من مشاهير الكتاب . . . وله في جريدة "لسان العرب" المقالات الرّثانة التي بلغ دويها جميع أنحاء هذا القطر ودلت على مكانته العليا من البلاغة في عالم الإنشاء فزادته شهرة على شهرته الواسعة وأقبل القراء عليها من كل صوب لما بلغت إليه من بعد الصيت بفضل هذا المنشئ البليغ وقد أدرك سرّ بلاغته من قرأ كلامه من الملوك فأهداه سلطان زنجبار رحمه الله وسام الكوكب الدرّي من الدرجة الثالثة مكافأة له عما بذله في خدمة العلم وحضر بعض رواياته الدون "كارلوس" الذي ملك جانباً من إسبانيا وهو مطالب بعرضها الآن عند تجواله في القطر المصري فأهدى إليه دبوساً من اللؤلؤ

الثمين وبعث إليه برسمه وقد كتب عليه بخط يده كتابة تدل على شدة اعتباره لهذا الروائي الشهير . « (١) »

تلك شهادة عشير له هو الشاعر الناصر المرحوم طانيوس عبده نستدل منها على أدب نجيب الحداد وأثره في عصره .

ثم يحطم القدر ذلك القلم الرهيف الذي يمجّ سناناه الشهد وذوب العطر وتأخذ الحميّة والوفاء وقدر الذكرى بعض خلصائه فيطبعون ما اجتمع لديهم من شعره وكان هو في أخريات أيامه قد شرع يجمعه ويرتبه (٢) ويجمعون له من مقالاته « منتخبات » وينهضون إلى طبع بعض رواياته فتقبل الناشئة ويقبل الشباب ويقبل القراء عامة على تلك النفائس يتغنون منها في جشع ونهم .

وحسبنا دليل على ذلك قول شيخ من شيوخ الأدب اليوم هو الأستاذ مارون عبود متعه الله بالعمر الطويل فقد كان هو وكثيرون غيره ممن تأدب في ريعان الصبا على نجيب الحداد وجعلوه في عداد الأئمة الذين أخذوا عنهم واقتلدوا بهم قال : « . . . كان للمقالة الشأن الأول في فجر النهضة ولهذا نرى أثر الشدايق وإسحق ظاهراً في جميع من أتوا بعدهما فقد كان يوصينا أساتذتنا بقراءة مقالات هؤلاء وخصوصاً درر الأديب ومنتخبات النجيب فكان هذان الكتابان في قماطنا - طبقاتنا - إلى جانب نهج البلاغة نطل نهل منها ونعلّ حتى نخرج من قاعة الدرس جارين الذيل تيهاً كالتغلي . . . لنجيب منتخبات طبعت مرات لتهافت الناشئين عليها كانت مثالا لنا في ذلك الزمن نطبع على غراره . . . ونجيب الحداد شاعر مطبوع وله ديوان كنا نقتله مدراسة نطوف به من الجلد إلى الجلد مرات . . . » (٣)

وشهد شاهد من أهلها . . .

(١) مقال طانيوس عبده في ذيل الديوان .

(٢) يستفاد من كلام لسيده ألكسندرا أفرينو ناشرة الديوان أن الديوان لم ينتظم شعر نجيب الحداد كله فثلاثة رباعه متفرق في رواياته الكثيرة ولا يصح أن ينتزع منها بل سيطبع معها ويستفاد أيضاً من كلامها أن هناك قصائد ومقطعات بين أيدي أصدقاء الحداد الكثيرين دون أن يجعل نسخاً منها عنده فتمسستها منهم بالسنة الجرائد والكتب فجدها منها شيء أودعته الديوان وبقيت أشياء .

(٣) « رواد النهضة الحديثة » لمارون عبود ص ١٥٠ - ١٥٣

الفصل الثالث

جَوَانِبُ نَجِيبِ الْحَدَادِ

١ - آثار نجيب الحداد

ينتظم آثار نجيب الحداد ديواناً من الشعر اسمه « تذكّار الصبا » يقع في مئة صفحة وأربع صفحات من القطع الكبير وقصص وروايات تمثيلية^(١) تبلغ الثلاثين ما بين مؤلفة ومترجمة مزج فيها الشعر بالنثر ومقالات كثيرة زوّد بها الصحف وُجِّعَ له منها بعد وفاته « منتخبات » في كتاب بلغت عدد صفحاته المئتين والأربعين صفحة من القطع الكبير .

والطابع العام البارز الواضح في هذه الآثار كلها هو الشاعرية فقد كان الرجل شاعراً في خلقه شاعراً في نثره شاعراً في شعره تغلب عليه الشاعرية في كل أثر من آثاره مؤلفاً كان أم مترجماً ولو ابتعد موضوع ذلك الأثر من جواء الشعر وأفق الشاعرية فن الظلم له أن يسلكه بعض مؤرخي الأدب في عداد المترجمين أو في عداد كتّاب القصة أو في عداد الصحافيين ليس إلا . . . لقد كان الرجل صحافياً وكان مترجماً وكان من كتّاب القصة وضعاً ونقلًا ولكن فعل كل ذلك بروح الشاعر طبعاً لا تطبعاً فسواء نظم أم سجع أم ترسل

(١) أشهر رواياته التمثيلية : « صلاح الدين الأيوبي » و « امهدي » وهذه من تأليفه و « روميو وجوليت أو شهداء الغرام » و « حداد » و « السيد أو غرام وانتقم » و « البخيل » و « فيدر » و « الرواية الشعرية » وهذه من نظمه و « الرجاء بعد اليأس » و « ثارات العرب » وهاتان من تأليفه و « قتل القيصر » و « سنا » و « بيرينيس » و « عداوة الأخوين » و « زايير » و « أوديب » و « عمرو بن عبد » وهذه من تأليفه و « حلم الملوك » و « ميلادي » و « الطبيب المرمم » .
وأشهر قصصه : « الفرسان الثلاثة » و « فرسان المين » و « حديث ليلة » و « غرام واحتيال » و « غرام الأخوين » و « فضيحة العشاق » و « العاشقة المنتكرة » و « غصن البان » .

تدقق الشعر على ألفاظه وأسلوبه من حيث يشعر ولا يشعر وليس له في ذلك رأي ولا يدان فإنما هي الفطرة الشاعرة وفيضها المتدفق المتدقق يسيل حتى إلى القصص المترجمة بله المسرحيات فيرويها بماء الشعر فتنضرب وتزدهر .

ولقد أنصفه جرجي زيدان إذ قال فيه : « ويجوز عدّه من الصحفيين ولكن الشاعرية غالبية عليه . » (١) وأنصفه شاعراً وبخسه حقه ناثراً الأب لويس شيخو فقال عن شعره ونثره : « وكان شعره أجود من نثره هذا فيه حذو الشعراء العصريين . » (٢) وقال عنه في موضع آخر : « أما الشيخ نجيب فإنه أصاب بنثره وشعره فخراً بلغ به مبلغ الأدباء اليازجيين . . . وشعره من أفضل ما نظمته الشعراء العصريون . » (٣) وأنصفه المنفلوطي ففصل الرأي فيه فقال : « كاتبٌ من أحسن كتّاب هذا العصر وشاعرٌ من أرقّ شعرائه ومترجمٌ من أقدر المترجمين على الترجمة السهلة الفصيحة السائغة . . . » (٤) وقال مثل ذلك فيه الأستاذ أحمد حسن الزيات فنتعته « بالأديب الكبير والصحفي البارع والمترجم القدير » (٥) فواري الشاعرية وراء خميلة الأدب لأنها فرع من فروعها . على أن حكم زيدان يبقى هو الحكم الأغلب فلنجيب الحداد من فطرته وبيئته وعصره ما أرهف فيه الشاعرية وجعله في طليعة شعراء عصره « فلا العصر هو كل شيء ولا الموهبة الفردية هي كل شيء والأمر الذي لا مرأى فيه هو أن العصر لا يخلق الموهبة إذا هي لم توجد في صاحبها وأن بعض العصور من الجهة الأخرى أصلح لإظهار المواهب والعبقريات . ثم إن العصر إذا لم يخلق الموهبة خلقاً فهو بلا ريب يوجهها ويهيئ لها أسباب تمامها واستوائها . . . » (٦) لقد كان نجيب الحداد صاحب موهبة ما في ذلك شك وكان عصره مستعداً لتلقي

(١) « تاريخ آداب اللغة العربية » لجرجي زيدان ج ٤ ص ٢١٣

(٢) « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » للأب لويس شيخو اليسوعي ج ٢ ص

١٦١ و ١٦٢

(٣) « تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين » للأب لويس شيخو

اليسوعي ص ٦٨ و ٦٩

(٤) « معجم مركيس » حرف الحاء رقم ٧٤٤

(٥) « تاريخ الأدب العربي » لأحمد حسن الزيات ص ٤١٩

(٦) « ابن الرومي حياته من شعره » لعباس محمود العقاد ص ٥٦ (الطبعة الثانية)

المواهب وإبراز العبقريات فتعاون هذان العاملان وشاركهما عامل ثالث له شأنه وله أثره وهو البيئة فكان نجيب الحداد الشاعر .

على أنه إذا تقصينا آثار الرجل بعد أن استخلصنا منها طابعه العام صورته لنا تلك الآثار في خمس صور :

١ - نجيب الحداد الوطني

كان الشرق العربي الوطن الأكبر لنجيب الحداد لا يعرف فيه حدوداً ولا تخوماً ولا يعترف في قرارة نفسه بالتواصل الجغرافية أو السياسية التي تقسم بلاد العرب إلى دول أو دويلات . ينظر إليها جميعاً على أنها وطن فرد للعرب أجمعين فاختلف الأسماء وهم من الأوهام وقيام الخواجز ضرب من الخرافة وتعدد البلاد إنما هو تعدد الأعضاء من الجسم الواحد فكأنه كان داعية للجامعة الدول العربية ما دام أبناء تلك الدول يؤلفون أمة واحدة هي الأمة العربية وفي هذا يقول :

كلنا واحدٌ لنا وطن فر دٌ وإن عددت بنا الأسماء
إنما نحن هيكلٌ واختلاف ال اسم وهم فكلنا أعضاء

ويأخذ هذا الوطن العربي الأكبر نصيبه من نفثات نجيب الحداد فبينما هي تندفق حباً وولاءً لمصر إذا هي تفيض حناناً إلى لبنان إذا هي تتفنن في وصف دمشق وأرباضها وأهلها وكان صاحبها إذا رأى بلداً من بلاد العرب قد حظي بجانب من جوانب الحضارة والرفي دفعته عاطفته العربية إلى أن يتمنى لكل بلد من تلك البلاد قسطاً مماثلاً من ذلك الجانب .

تنهض مصر إلى الاستفادة من المخترعات الحديثة فتمد في أرضها طرق الحديد وتجري عليها القطار^(١) والمركبات فيسجل شعره هذا الحدث فلا ينفص قلمه من وصفه حتى يختم قصيدته قائلاً :

فلا برحت مصر تسود بظله عسى أن تغار الشام في ذاك من مصر

(١) القطار : جمع قطار . والقطار من الإبل قطعة منها يلي بعضها بعضاً على نسق واحد ومن هنا أطلقت على قطار سكة الحديد .

وإذا نحن انتقلنا من التعميم إلى التخصيص رأينا عاطفته الوطنية موقوفة على مصر فصر هي الوطن الذي فتح له صدره وأنزله منه منزلة الابن الحبيب فبرّ الحداد بمصر وأخلص لها في حبه وجهاده فعبّر عن هذه العاطفة الصادقة في قصائده تعدّ من عيون شعره .

ويوم يطرق بابه ملك الموت لينتقل به إلى العالم الثاني تعصر قلبه ذكرى الوطن الأول حيث مسقط الرأس ومدارج الطفولة وملاعبها ويعصف به الحنين إلى لبنان فيهتف حزيناً وهو محتضر ويودّع الدنيا ببيت واحد كان آخر ما نظم وهو :

ولّى « النجيب » فأرخوا قبراً له قد مات مشتاقاً إلى لبنان

ب - نجيب الحداد السياسي

عاد نجيب الحداد إلى مصر بعد الثورة العراقية واختار الصحافة أو اختارها له القدر ميداناً لنشاطه وعمله وكانت مصر ترزح تحت نير الاحتلال فشرع قلمه ذائداً عن الحمى مدافعاً عن العرين يصبّ جامات نقمته على الظلم والاستبداد ويظل هذا دأبه في الجرائد التي كتب فيها أو الجرائد التي أنشأها سواء أخذ العسف والجور بخناق مصر أم ختمها على ربوع الشرق العربي أجمع حتى إن السلطان عبد الحميد « طارد صحيفته وحرّج عليها الدخول إلى البلاد العثمانية كي لا يقرأها أفراد الأمة فيتنبهوا إلى أعماله ويكونوا مع الأحرار بدءاً واحدة عليه . » (١)

والسياسة صفة طارئة على نجيب الحداد فما هو من أهلها ودهاقينها ولا فيه ميل إلى تعاطيها ومزاولتها ولا إلى الكتابة فيها فأنتى للشاعر المغرّد أن يلتوي في مطاوي السياسة ويضرب في شعابها المتعرجة فقالاته في السياسة إذن مقالات رجل حرّ مخلص صادق يجهر بما يُسرّ ويخار (٢) بما يثير ويطلقها كلمات مدوية تنبعث من قلب أبيّ الضيم لا ينام على الأذى ولا يسكن إلى الظلم والاستبداد . ولكن الصحافة اليومية مهمتها الأولى هي السياسة فلا بد له إذن أن يخوض

(١) « تاريخ الصحافة العربية » للفليكنغ فيليب دي طرازي ج ٤ ص ٢١٨

(٢) جار : صاح

غمراتها ولو كره وأن يقف بالمرصاد لألاعيبها يكشف منها عن الزيف والباطل ويوجه أبناء وطنه إلى سبيل العزة والكرامة وإلى طريق الكفاح والجهاد .

وعندما يملي عليه القدر أن يحول جريدته « لسان العرب » اليومية إلى مجلة أسبوعية نجده يتحرر من ربة السياسة وينطلق في رياض الأدب شادياً مغرداً فيسمع لشده وصداحه أجمل الأصوات والأصدااء .

ويحمل بنا ونحن نتكلم على الصحافة والجريدة والمجلة أن نسجل لواضعي هذه الألفاظ فضل وضعها وتحميلها المعاني المعروفة بها اليوم .

فكلمة « الجريدة » من وضع أحمد فارس الشدياق .

وكلمة « المجلة » من وضع إبراهيم اليازجي .

وكلمة « الصحافة » من وضع نجيب الحداد^(١) .

ج - نجيب الحداد الاجتماعي^{٢٧}

صوّر نجيب الحداد عصره تصويراً صادقاً فالكتاب والشعراء هم في كل عصر قادة الرأي والفكر وأقلامهم هي الأبواق التي ينفخون فيها أصوات الرضى مرةً وأصوات السخط مرةً أخرى ويذيعون منها نغمت الرقي والإصلاح تارةً وألحان الحوادث والظواهر تارةً أخرى .

ونجيب الحداد كان قلمه أحد أبواق العصر نفخ فيه مختلف الأصوات والأنغام مصوراً الحياة الاجتماعية في عصره .

تطغى على مصر في عهده بل على الشرق العربي أجمع موجة من الحضارة الغربية فيحمد لها خيرها ومحاسنها ويندد منها بالقبيح المستهجن الذي عصف بالأخلاق والعادات العربية وكان أدواء اجتماعية سرت في جسم الأمة تنفث فيه السم الذئعاف . وعزيز على من يتصدى للإصلاح الاجتماعي أن يرى العدالة الاجتماعية معصوبة العينين مغلولة اليدين منكسة العلم فهب يرفع رايتها وينفك وثاقها ويتزع عن عينيها العصابة التي حجبت عنها نعمة النور

(١) « تاريخ الصحافة العربية » ليفيكس فيليب دي سُراري ج ١ ص ٥ و ٧

فاقرأ له مقاله « الغني والغنيمة » ومقاله « الخادم والخنوم » تقف منهما على نضاله في هذا الموضوع العظيم الخطور والخطير .

وتتفرع على هذه العدالة عدالة أخرى هي أن تصون الدولة للمؤلفين والمثقفين حقوق التأليف فقد بدأ الحداد يطالب الحكومة بسن قانون لحماية التأليف وها نحن أولاء بعد بضعة عقود من السنين لا نزال من هذه الأمانة حيث كان نجيب الحداد (١) .

ومسألة تحرير المرأة كانت أيضاً من المسائل التي شغلت الأذهان في عصره ونازع القوم فيها الإقدام والإحجام غير أنها لقيت من نفسه هوياً غالباً فقد عني الحداد بتحرير المرأة وتعليمها وعني بمشكلاتها ونادى برأيه في هذا الموضوع غير هيّاب ولا وجل ولعله مهتد لمن جاء بعده فأمعن في الجهاد والنضال ويصفه الدكتور إبراهيم عبده بأنه « أول من عني بمشاكل المرأة » وعندما يتكلم الدكتور عن نصيب جريدة الأهرام من الدعوة لنهضة المرأة وقد كان نجيب الحداد أحد كتابها يقول : « اقرأ في الأهرام فصلاً ممتعة عن حقوق المرأة من أقلام مصاحفها أو محرريها ولن تجد في هذه الفصول توجيهاً إلى طفرة بل إن كاتبنا - وهو هنا نجيب الحداد - يشرح حقوق المرأة في أوروبا ثم إذا فرغ من الشرح اتجه إلى مواطنينا محدثاً قراءه بأن " . . . تلك حالة النساء في بلاد الغرب نوردها لمن عندنا عسى أن يكون فيها بعض التنبيه على الحماية والحض على الاقتداء والغيرة فإن القدوة يجب أن تكون في كل تقدم وارتقاء لا أن تكتفي نساؤنا فقط بقدوة اللسان في الألفاظ ومحاكاة القلود في الأزياء وعسى أن تدخل هذه الغيرة بيننا فقد عهدنا مقر الغيرة ومقامها في قلوب النساء " (٢) »

د - نجيب الحداد الأديب

كان نجيب الحداد أديباً في كل ما تحتل هذه الكلمة من معان فإذا

(١) طبع في « منتخبات نجيب الحداد » مقالا له في هذا الموضوع عنوانه : « حق ضائع » .

(٢) كتاب « جريدة الأهرام » للدكتور إبراهيم عبده ص ٢٣٦ والفقرة المنسوبة

إلى الحداد من مقال نشر بجريدة الأهرام في ٢٨ من أبريل سنة ١٨٩٣

اختلف على معنى الأدب والأديب وتضاربت الآراء في وصف الأدب والأديب فآثار الحداد الأدبية تجمع تعريفات الأدب والأديب من جميع أطرافها ففيها اللفظ الصافي والأسلوب الرصين والمعارف الإنسانية وفيها الخيال الحصب والجمال المترقق وفيها الوقع والتأثير ومهزة النفوس إلى الخير والحق والجمال .

ولقد جال الحداد في ميادين شتى من الأدب فبرز في أدب البحث مغترفاً من نبعٍ ثرٍ فيأض من علوم العرب وعلوم الغربيين فإذا رأى الرأي أو أصدر الحكم شعر القارئ أن وراء ذلك الرأي وذلك الحكم ذخيرة من المعارف لا تسلس قيادها إلا للمتمكن الضليع .

وجود في أدب المقالة وكانت في عصره الطراز المعلم في الكتابة والإنشاء وحلاها بالسجع الذي تتشربه الأفهام سلساً سائغاً قوياً رصيناً لا قلق فيه ولا تكلف وعرج من أدب المقالة على أدب الوصف فكان شاعراً في نثره ترقوه فلا تمالك أن تصيح صيحة حسّان وتقول : شعر ورب الكعبة (١) . وآثار الحداد مملوءة بالنثر الموشع بالأداء الشعر .

وكان لنجيب الحداد في أدب المسرح القيد المعلن فإليه يعود الفضل في شدّ أزر المسرح العربي وتزويده بالروائع والنفائس مترجمة ومؤلفة . لقد بدأت قبله المحاولات وخاض الأدباء هذا الميدان الجديد فما إن يتسلم الحداد الراية حتى يجري بها إلى قصي الغايات فلولا تمكنه من اللغة والأدب ولولا قريحته الحصبية الحياشة ولولا السهولة التي ينظم بها وينثر ولولا البلاغة التي تغنو لقلمه خاضعة مطوعة لتأخرت نهضة المسرح جيلاً برأسه ولو أنساً الله في أجله لظفر المسرح منه ولا شك بثروة ضخمة تزيد أضعافاً مضاعفة عن الثروة التي خلّفها له (٢) .

ولم يغفل نجيب الحداد شأن أدب القصة فقد عني به وأتحف القراء في عصره بل المكتبة العربية على الإطلاق بطائفة صالحة من القصص

(١) سمع حسان ابنه يصف أخيار أبي سعيد بقوله : « كأنه ملتف في بردي حبرة فصاح : « شعر ورب الكعبة » . ومن هذا القدر وصف ستوبيريان « كتاب « تلهك » المشهور بقلم « فتلون » فقد قال عنه : إنه من بليغ الشعر .

(٢) توفي نجيب الحداد في الثانية وثلاثين من عمره وترك للمسرح نحو ثلاثين رواية .

المؤلفة أو المترجمة فإن أخذ عليه بعض النقاد تصرفه في الترجمة^(١) فإنما تصرف في التعبير لا في المعاني نزولاً عند أحكام البلاغة العربية والذوق العربي وقد أشار إلى ذلك في مقدمة رواية «الفرسان الثلاثة» .

وكأن المترجمة قد شحذت قريحته فعكف على التأليف والاقتباس وشغل العقول والقلوب بروايات فاتنة آسرة من مثل رواية «غصن البان» وإليك ما يقوله عنها صديقه طانيوس عبده : «وله أيضاً رواية "غصن البان" وهي رواية عواطف وجدانات أبدع فيها ما شاءت البلاغة في وصف الشعائر وإظهار وجدانات النفس ببيان لم يسبقه إليه سواه من كتاب العرب ولم يطرقه غيره من كتاب هذا العصر لصعوبة هذا الموقف وقد ضاهى فيه أشهر كتاب الإفرنج كما تشهد بذلك هذه الرواية وأكثر رواياته التمثيلية . ول هذه الرواية نكتة لا بأس من إيرادها وهي أن واحداً من كبار القوم قرأها ففتن بها وآلى على نفسه حلقة صادق أن يقبل يد كاتبها ولم يكن له معرفة شخصية به فما زال يسأل عنه حتى لقيه في مجلس حافل بالأدباء فبرّ بيمينه وأخبر القوم بما دعاه إلى تقبيل تلك اليد .»^(٢)

بقيت جولاته في أدب اللغة والعلوم اللسانية فأثره فيها موزع بين مقالات يذود فيها عن حياض اللغة ك مقال «لغة الدواوين» وبين أجوبة لغوية أو صرفية أو نحوية يردّ بها على السائلين أو يجيب عن اقتراحات المقترحين أو يفوز فيها بالجوائز وينال قصب السبق بين المتبارين وأمثلة هذا كله منشورة منشورة في المجلات الأدبية .

ويبقى بعد ذلك أدب الفلسفة أو أدب الحكمة أو خطرات في الأفكار يصوغ بها تجارب النفس ويتيمّد بها الحكمة الشاردة والرأي الحمير وفي «منتخباته» نماذج من هذا كقولته : «مهما اجتهدت المرأة أن تقلد الرجل فجلاً ما تصل إليه أنها لا تصير رجلاً ولا تعود امرأة» . وكقولته : «السبب في أن النساء أعفّ من الرجال أن المرأة ترى الخيانة انكساراً والرجل يراها فخرًا» .

(١) «حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر» لحالك تاجر ص ١٥٠

(٢) مقال طانيوس عبده في ذيل الديوان .

هـ - نجيب الحداد الشاعر

نصل بعد هذه الجولة في الترجمة لنجيب الحداد إلى خاتمة المطاف وهي في الحق مستهل المطاف إلى خاتمته . نصل إلى نجيب الحداد الشاعر وإن كنا لمسنا في النثر المحيط بكل صورة من الصور الأربع السابقة قبساً من الشعرية يتألق فيها فتلاً به .

١ - الشاعر الاتباعي

طبيعة المرء في كل فن وعلم تحدوه أولاً إلى الاستيعاب والمحاكاة فإذا ارتوى غليله وقسا عوده استقل بالطريقة التي توحى بها إليه عبقريته وفنه الأصيل فلا عجب أن يطرّس الحداد على آثار الأقدمين من شعراء العرب فيبدأ بعض قصائده بالغزل فيذكر العذيب ورنده وأضلال العقيق وأخفاف الرواسم والطلل النجيل بالرقمتين ويصف الحبيب بالخصر الضعيف والردف الثقيل وجفن الطرف السقيم إلى مثل هذه الطوابع التي يحملها الشعر القديم فهاهو إلا أن تستقيم له في الشعر طريقة وفن يتجاوبان والعصر الذي يعيش فيه ويتساوقان والحضارة الجديدة حتى نسمع منه هذه الصيحة وهو يصف السيدات في المركبات :

صاح هندي هوداج الحضرة الميو م فخلّ الهوداج الباديات
ودع النوق والفلاة فلا نو قاً بأحيائنا ولا فنوات
ودع العيس والحداء لقموم ألفوا عيسهم وزجر الحداء

وهو يوم يتحرر من رواسم القديم وخصائصه اللفظية لا يتحرر من بعض أبواب الشعر المعروفة كالمدهج والثناء والإخوانيات ولكنه يتصرها مع قلبها في شعره على العاطفة الصادقة والشعور الأخوي فلا يمدح إلا صاحب فضل ولا يرثي إلا صديقاً أو حبيباً ولا يساجل إلا الأخ الناصح الودود أو القريب الذي ينخسه في فؤاده بالتجلة والمحبة .

وكان من عادة الشعراء في عصره أن ينظموا التواريخ الشعرية ويتفننوا بها فجرى هو أيضاً في هذا المضمار واجتمعت له من هذه التواريخ طائفة مشت فيها الشعرية والتاريخ جنباً إلى جنب فمن عادة التاريخ الذي يعتمد على حساب الحمل أن يطغى على الشعرية ويزيحها عن مكانها ليحل محلها ولكن التاريخ والشعرية كانا في شعر الحداد توأمين في الحسن والبهاء .

٢ - الشاعر الغنائي

وتتنفص الشعرية بعد ذلك في جوانح نجيب الحداد فإذا هو شاعر غنائي من الطراز الرفيع متأثر شعراء العاطفة في العصر الأموي وصدر العصر العباسي تأثره شعراء فرنسا العاطفيين في القرن التاسع عشر من مثل «موسه» و«لامرتين» .

ويذهب الأستاذ مارون عبود إلى أن الحداد « في نظمه الهين اللين متأثر جداً بجده المرحوم ناصيف اليازجي وهذا ما يؤيد مزعم النقادة الفرنسي (تين) في العرق . انظر إلى ديباجتهما فتحسب أنهما نسجتا على نول واحد في شعر نجيب سهولة وبساطة كلام جده . » (١) ولئن كنا نرى رأي الأستاذ الكبير في الفطرة والعرق وقد فصّلنا ذلك في الكلام على تأثير الحداد وتأثيره إننا لا نرى رأيه في ديباجة الشاعرين فحسب الوراثة أن تنقل الشعرية من سلف إلى خلف ولا يشترط فيها أن تنقل الجانب الغلاب من تلك الشعرية فالشيخ ناصيف اليازجي متنبى الديباجة فحل الأسلوب يخلو شعره من الهنات التي نجدها في شعر نجيب الحداد خلوه من الرقة والعذوبة المترققة في شعر حفيده فالنجيب نسج على نول كثير وبهيم وأبي نواس إلا مجونه من المتقدمين وعلى نول البهاء زهير من المحدثين على أنه أسمى من البهاء معنى وألطف أداءً وإنما يشتركان في الرقة والسلاسة .

أبداع نجيب الحداد في الشعر الوجداني وهذا الضرب من الشعر شعر

(١) « رواد النهضة الحديثة » لمارون عبود ص ١٥٣

الوجدان لا يجيده إلا من كان مثل النجيب رقيق القلب سميع الطبع معذب النفس فهو إذا صبا ولها وعبث أو إذا شكا من الدهر ومن الناس أو نفّس عن صدره بالنفثات والزفرات أو رثى حبيباً أو عزيزاً سال فؤاده قطرات تسكبها عيون الألفاظ والقوافي وأودع روحه معانيه فنبضت بالحب والوله والجوى وهكذا يكون الشعر الحيّ الخالد على الدهر ولن يخلد شعر الوجدان إلا إذا كان قطعة من القلب وخفقات من الروح .

وشاعرنا كان شاعراً مجدداً غير أن تجديده لم يبنه على أنقاض اللغة والأسلوب العربي فقد وسعت ألفاظه وأسلوبه وهما من لغة الضاد في المقام الأثير وسعت الحديد من المعاني والموضوعات فاختلفت في ثوبه العربي الرصين وبدا أجمل ما يكون مظهراً ومخبراً . رأى الحداد أن الغرب كثير الحفاوة بالشعر القصصي وأن هذا الطراز من الشعر ليس غريباً على قرائع العرب ففي تراثنا منه أمثلة تنموّج فيها الشاعرية بماء الحسن والجمال ولكنها في نطاق ضيق محدود فهبّ يبعثه من مرقده ويحتذي فيه شعراء الغرب فطوّع له أولاً الموشحات ثم رأى أن القافية العربية لا تضيق بالقصة أو الحكاية وأن البيان العربي وهو البيان الغني بوجوه التعبير كفيل أن يؤدّي معاني الخاطر وخلجات النفس ومناجاة الفؤاد خير أداء فاعتمد على القافية السميحة والبيان الثري وأخضع لها السرد والحكاية وساعدته الشاعرية على السمو والترفع فجاء شعره القصصي حلواً عذباً قوياً رصيناً يهزّ القلوب ويشجّجها .

وشاعرنا كذلك شاعر وصّاف بل شاعر مصوّر يقدم لك المعنى حيناً في صورة خاطفة ويقدمها لك أحياناً في صورة موفورة الأضواء والظلال يمعن في رسمها إمعاناً فلا يفوته من المعنى المرسوم أخفى الدقائق فهو في هذا يجاري ابن الرومي في تقصي المعنى فلا يترك منه شاردة ولا آبدة وديوانه مفعم بهذه الصور نذكر منها قصيدته في وصف القمر فقد بلغ فيها غاية التجويد والإبداع . ولقد يعتمد أحياناً في الوصف لا على الحال المجردة ولا على الخيال المبتكر بل على العلم ومساائله المقررة ولكنه يتناولها بريشة الرسّام وعبقريّة الشاعر فيلون بها شعره ومن ذلك قوله :

والدمع مهما اغتدى رخيصاً يغلو إذا باعه الكرامُ

كقطرة البحر وهي ملحٌ تحلو متى صبها الغمام (١)
 ويعزّ علينا أن يحول ضيق المقام دون الاستشهاد بل الإكثار من الاستشهاد
 بشعره الرقيق الرائق المصنّفى فلا أقل إذن من أن نعرض عليك بعض الصور .
 قال في الحسان اللواتي احترقن في سوق الشنقة بباريس :

كنّ ناساً فصرن نارا فأصبحن رماداً بها فصرن هباءً
 وقال في انحسار الليل وظلوع الصباح :

إني أن بدت كفت الصباح براية تلوح على جندٍ من الليل مسوداً
 وغابت مصابيح النجوم كأنما طفاهنسيم الفجر من فوه الوردى
 وقال في عادة إهداء دواوين الشعر إلى من لا يفهمه من أرباب المال :
 من كل غرّ له يتلى القريض كما تتلى الصلاة على آذان سكرانٍ
 وقال في العالم المتواضع :

كالضوء يصغر جرمه في نفسه وينبض عنه النور من مصباحه
 وقال في لغة العيون :

واللحظ ينطق والشفاه صوامت لغةً تخط عيوننا كلماتها
 ومن هذه القصيدة الصورة الجميلة الآتية :

عاتبها فتحدّرت من جنبها درر وددتُ أكون من قطراتها
 ورنّت إليّ فقابلتها أدمعي فكأنها نظرتُ إلى مرآتها
 وقال في حسناء سوداء الشعر :

بيضاء يخلق شعرها بجبينها فتريك عين الصبح في وجه الدجى
 ومن الأبيات المرقصة قوله :

وقسمتُ من أهوى فؤادي وأهوى فكان فؤادي عندها وأهوى عندي
 إلى كثير من هذه الصور والغرر .

(١) هذا المعنى طرقه الشاعر القديم فقال :

كالبحر يطره السحاب وما له فضل عليه فإنه من مائه

ولكن الحداد استخدمه في معرض غير معرض الشاعر القديم وفصله تفصيلاً جديداً وأدخل فيه
 عنصرين جديدين هما الملوحة والحلاوة فزاده روعة وبهالا .

والحداد شاعر خديم المسرح خدمات جليلة لانزاع في ذلك ولا جدال وخصّ المسرح بجانب كبير من شعره تضمنته أغلب رواياته على أن لواء سبق في الشعر التمثيلي معتود لحاله الشيخ خليل اليازجي صاحب رواية « المروءة والوفاء » فقد أتم نظمها في سنة ١٨٧٦ وهو أول من سلك هذا المسلك ومثّلت روايته وطبعت غير مرة ويقول في هذا جرجي زيدان : « ويمتاز الشيخ خليل عن سائر شعراء هذه النهضة بعمل لم يقدم عليه سواه نعتي تأليف رواية « المروءة والوفاء » وهي شعرية تمثيلية مبنية على حكاية حنظلة والنعمان تحدّث فيها كبار كتاب الإفرنج في وضع الروايات التمثيلية في الشعر . » (١)

ومن آثار نجيب الحداد رواية شعرية ذكرها طانيوس عبده في جملة الروايات التي ألفها نجيب الحداد أو ترجمها وقال إنه « احتذى فيها مثال خاله المرحوم الشيخ خليل اليازجي في روايته المروءة والوفاء (٢) » وعبثاً حاولنا أن نجد السبيل إليها في المراجع والمطّان المصرية وكيفما كان الأمر فتلاثة أرباع شعر نجيب الحداد منظوم في رواياته والشعر فيها ممدود الجناح يرفّ على الحوار ويرفرف بالنجاء وخواطر النفس وكفى بهذا كله فضلاً يطوّق عنق المسرح بقلائد الشعر العذب الرقيق :

٢ - منزلة نجيب الحداد

وبعدُ فنزلة نجيب الحداد من الأدب القومي منزلة قائد من قوّاد النهضة أخلص لوطنه وأمه وأخلص لفنّه وأدبه فحسّى قدماً في ساحات النضال خفّاق اللواء موفور العتاد يشكّ علم النبوغ والعبقرية في أعالي القمم ويمهّد السبيل لمن يسير بعده فيزيل منها الشوك والعوسج ويغرسها بالورد والريحان .

(١) « تاريخ آداب اللغة العربية » لجرجي زيدان ص ٢٠٦ (الطبعة الثانية) .

(٢) مقال طانيوس عبده في ذيل الديوان .

ويوم يذكر الوطن والأدب النبغاء النابيين والمكافحين المجاهدين في الربع الأخير من القرن الماضي سوف يتعطر لسانها بذكر النجيب فقد كان لها الابن البار قدّم نفسه قرباناً على مذهبهما وبقي روحه المنارة تنير بشعاعها الجوّال آفاق الحمى فهدي السّراة والمدبلجين^(١).

ويوم يحلّو للشرق العربي أن يقلّب صفحات التاريخ الحديث ويطالع الأسماء في سفر العاملين الخالدين سوف يجد اسم نجيب الحداد مكتوباً فيه بأحرف من نور هو ضياء عينيه وضرام قلبه ونفسه وشعلة مواهبه المقدسة .
لقد كان نجيب الحداد الشاعر الذي تغنى بآمال وطنه ونشج بآلامه وكان الكاتب الاجتماعي الباذل لأمنته بمنعرج اللوى النصيحة الحرة الخالصة وكان الأديب الذي وطأ أكناف الأدب للجمهور وأدنى له منه القطاف والمجاني في نثر تناثرت فيه درر الفكر ونظم انتظمت فيه المعاني الحسان مقدودة من العاطفة المشبوبة والوحي النصير .

فنزلة نجيب الحداد في قومه منزلة العامل المجدّ والمتفّن المجدّد سار في طريق الرشاد والسداد وتبعه المعجبون والمريدون فكان عنواناً من عنوانات النهضة في أخريات القرن التاسع عشر . ولئن طاب للغرب أن يفخر بشعرائه الغنائيين إن الشرق العربي ليطيب له أن يزهي بنجيب الحداد الشاعر الغنائي الذي تسلكه الشاعرية في عداد المشهورين من الشعراء الغنائيين . لقد كان قلب الإنسان محور شعره فسير منه الأغوار وسمع في دقّاته خلجات الحزن والطرب وخفقان السخط والرضى ولمس في عاطفته بدوات الفضيلة ونزوات الرذيلة فصهر كل هذا في بوتقة الشعر وصاغ منه القصائد الخافقة بنبضات قلب الإنسان فكان شاعر الإنسانية في عصره وفي كل عصر وحسبه ذلك فخاراً في مجال المباهاة والفخار .

(١) السّراة : جمع سار وهو السائر ليلا . والمدبلجون : جمع مدلج وهو السائر من أول الليل أو في آخره .

الفصل الرابع

مِنْتَخِبَاتٍ مِنْ آيَاتِ نَجِيبِ الْحَدَادِ

١ — نَجِيبُ الْحَدَادِ الْوَطْنِي

الشرق

حب الوطن هو الصفحة الأولى بل الكلمة الأولى من سفر الحياة ولقد كن نجيب الحداد وطنياً صادق الوطنية تختلج جوانحه بحب الوطن والنهوض به إلى أعلى مراتب نعر والسودد ولم تكن عاطفته الوطنية مقصورة على لبنان وبصر وطنيه الأول والثاني بل كانت مبسوطة الجناح إلى الشرق العربي أجمع . قال يصف الشرق ويوجه الخطاب إلى أبناء الشرق :

يا بني الشرقِ أين ذاك الضياء أين تلك النفوس والآلاء
 أين ذاك المقام تحسده الشمسُ بهاء وأين ذاك العلاء
 أين مَنْ طاولوا النجومَ فودَّتْ شرفاً أنها لهم حصباء^(١)
 أين أرضٌ قد خصَّها الله بالوحي وجاءت من قومها الأنبياء
 قد عهدنا في الشرقِ مطلعَ أنوارٍ فما له عراة المساء
 أيُّ شيء جرى على الكونِ حتى انقلبتْ عن نظامها الأشياء
 فرأينا غربَ البلادِ منيراً وغدونا وشرقنا الظلماء
 لستُ أعني بالنورِ شمسَ سماء بل شمساً ما أطلعتها سماء
 أبرزتها أيدي الرجالِ بأفا قِ ذكاء تغارُ منه ذكاء^(٢)

(١) الحصباء : الحصى . الواحدة حصبة .

(٢) الذكاء : حدة الفؤاد . وذكاء بضم الذال : اسم علم للشمس .

هي شمسُ العلى تمثّلها الشمسُ كما مثّلَ النجومُ الماءَ
 كتبتُ أحرفَ المساواةِ فيها فتلّتها حرّيةً وإخاءً^(١)
 كلمةً كلّها محبةٌ أوطأ نِ ورأسُ الإيمانِ ذاكُ الولاءِ
 عظّمته ممالكُ الغربِ حتى بلغتُ منه في العلى ما تشاء

ومنها :

كم ننادي يا قوم، ثم لا نسـمعُ غيرَ الصّدَى وكما ذا النداءُ
 أولسنا القومَ الأولى ملكوا المذنَ ودانتُ لديهمُ الغَراءُ
 والأولى سطرّوا المعارفَ واستجـلّوا خفايا الورى فزالَ الخلفاءُ
 ليس نيلُ العلى بصعبٍ إذا ثارتُ إليه حميّةٌ قعساءُ
 نحنُ أبناءُها ومنَ نصَرَ الآباءَ تنصرُ بفضلِهِ الأبناءُ
 كلُّنا واحدٌ بنا وطنٌ فرّ دَ وإن عدّدتُ بنا الأسماءُ
 إنما نحنُ هيكلٌ واختلافُ الاسمِ وهمُ فكلُّنا أعضاءُ
 وسبيلُ العلى قريبٌ هو الألفُ فيها المنى وفيها الرجاءُ
 وعلى الله نبحنُنا في ختامٍ إن ثبتنا وصحَّ منا ابتداءً^(٢)

دمشق

العربي الحرّ كل بلاد العرب بلاده فلا عجب من ولد ببنان ونشأ بمصر أن يعني ببحال
 دمشق ولو عني السماع . قال يصف دمشق وقد ذكرها له أحد الفضلاء الراجعين منها فأجاد وأطرب
 فإذا كان يقول لو أنه رآها بأمر العين :

(١) الحرية والإخاء والمساواة هي الفضائل الثلاث التي تمخضت عنها الثورة الفرنسية
 وكان الشرقيون إذ ذاك مأخوذون بهذه الفضائل يسترحبون في جهادهم السياسي والأدبي .

(٢) ديوان « تذكّار الصبا » للمترجم له ص ٥ - ٧ (الطبعة الثانية) .

سَقَى اللهُ مِنْ وادي دَمَشَقَ مراتعا
وَحَيًّا لِيَالِي الْأَنْسِ فِي حَيِّهَا فَكَمْ
بَدُورَ حِسَانٍ مَا لَهَا مِنْ مَغَارِبُ
سَوَافِرُ مَا تُلْقَى لَهَا مِنْ بَرِاقُ
بِكَلِّ مَهَاةٍ يُجْبَلُ الرِّمَحُ قَدْهَا
تَحَدَّثُ عَيْنَاهَا حَدِيثَ جَمَالِهَا
وَتَخْطُرُ بَيْنَ الْعَاشِقِينَ فَيَفْتَدِي
إِذَا جَلِيَتْ لِلشَّيْخِ آيَاتُ حُسْنِهَا
غَصُونٌ مَعَ الْأَغْصَانِ فِي الرُّوضِ تَنْثِي
كَأَنَّ جَنَّاتِ الْخُلْدِ قَدْ أُزِلَتْ لَنَا
سَقَاهَا الْحَيَا مِنْ جَنَّةٍ كُلِّ مَنْ بِهَا
وَحَيًّا أَوْيَقَاتًا يَعُودُ كَبِيرُهَا
وَحَيًّا كَرَامًا قَبْلَ رَاحٍ تَوَاضَعُوا

جَنَيْنَا بِهَا زَهَرَ الْمَرْقَةِ يَانِعًا^(١)
جَلَوْنَا بِهَا بَدْرًا مِنَ الْحُسْنِ طَالِعَا
فَلَسْتُ تَرَى فِيهِنَّ إِلَّا مَطَالِعَا
جَعَلْنَ مِنَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ بَرِاقَا
وَيَقْطَعُ لِحْظَاهَا السُّيُوفَ الْقَوَاطِعَا
فَيَغْدُو لَهَا قَلْبُ الْمُتِمِّ سَامِعَا
لَهَا كُلُّ قَلْبٍ فِي الصَّبَابَةِ رَاكِعَا
تَوَهَّمَا عَصَرَ الشَّبَابَةِ رَاجِعَا
نَجُومُ يَبَارِينِ النُّجُومِ الطَّوَالِعَا
نَشَاهِدُ فِيهَا حُورَهَا وَالبَدَائِعَا
كَأَدَمَ لَمْ يَخْرُجْ مِنَ الْخُلْدِ طَالِعَا^(٢)
صَغِيرًا فَيَغْدُو مِنْ فَمِ الْكَأْسِ رَاضِعَا
فَمَا زَادَهُمْ كَأْسُ الْمَدَامِ تَوَاضَعَا^(٣)

(١) توسع الشاعر في استعمال كلمة يانع صفة لمزهر وإنما يقال ثمر يانع وينبع أي نضج وقد ينع ثمر وأينع إذا أدرك وحان قضاؤه واليانع أيضا لأمر من كان شيء وثمر يانع إذا لون ولعل الشاعر انساق إلى هذا الاستعمال أخذاً عن بعض المتقدمين كالخريزي وشريشي والتدضي شهاب الدين بن فضل الله والصفدي فقد وصفوا الزهر والفصن بأنه يانع ويقد شار اشع إبراهيم اليازجي إلى ذلك في «لغة الجرائد» .

(٢) الحيا والحياه : المطر

(٣) يقول إنهم متواضعون قبل الشرب فما رادتهم الخمر تواضعاً ولا كان لها أثر في أن تكسبهم تلك الصفة الحميدة . ولعنزة أبيات جميلة في الكرم والكرامة إبان الشرب وبعده يقول فيها :

ولقد شربت من المدامة بعدما
فإذا سكرت فأنني مستهلك
وإذا صحت فلا أقصر عن ندى
وكما علمت شمائل وتكرمي
ركد الهواجر بالمشوف المعلم
مالي وعرضي وافر لم يكلم

وَحَيًّا النَّدَى تَلَكَّ الْأَزْهَرَ بِالضَّحَى
وَبَارِكًا فِي تَلَكَّ الْمِيَاهِ وَطَيْبِهَا
وَلَا زَالَتِ الْأَرْوَاحُ تَرْسُمُ فَوْقَهَا
وَلَا زَالَ فِي ضَعْفٍ عَلِيلُ نَسِيمِهَا
وَحَيًّا الصَّبَا تَلَكَّ الْغُصُونُ فَكَمْ غَدَتْ
وَلَا زَالَ مَخْضَرُ الْأَرَاكِ خَالِعًا
تَحْيِي نَدَامَاهُ الشَّمْسُ غَوَارِبًا
كَرَامٌ صَفْوًا نَفْسًا وَرَاقُوا مَنَاظِرًا
صَفَا كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُمْ فَتَكَادُ عَنْ
تَرَى الْأَنْسَ فِيهِمْ حَاضِرًا كُلَّ سَاعَةٍ
صَغِيرُهُمْ فِي الْخُطْبِ شَيْخٌ وَشَيْخُهُمْ
سَقَى اللَّهُ رُبْعَ الشَّامِ قَطْرًا بِقَدْرِ مَا

وَأَلْبَسَهَا تَاجًا مِنْ الدَّرِّ لَامِعًا
فَمَا أَحْسَنَ الْعَجْرَى وَأَحْلَى الْمَنَابِعَا
سَطُورًا فَتَقَرَّاهَا الطُّيُورُ سَوَاجِعَا
فَكَمْ جَرَّ ذِيَاكَ الْعَلِيلُ مَنَافِعَا
تَحْيِي الْوَفُودَ الْمُنْتَشِينَ رَوَاكِعَا
عَلَى (بَرْدَى) بُرْدًا مِنَ الظِّلِّ وَاسِعَا^(١)
بِهِ وَيُحْيُونَ الْبَدُورَ طَوَالِعَا
وَقَدْ حَسَنُوا خَلْقًا وَطَابُوا مَسَامِعَا
صَفَاهُمْ تَرَى سَرَّ الضَّمَاثِرِ ذَائِعَا
كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا اللَّأْنَسَ فَعَلًا مُضَارِعَا^(٢)
تَرَاهُ لَدَى الْغَارَاتِ أَمْرَدَ يَافِعَا^(٣)
سَقِينَاهُ فِي يَوْمِ الْوَدَاعِ مَذَامِعَا

(١) الْأَرَاكِ : شَجَرٌ وَاحِدُهُ : الْأَرَاكِة . وَبَرْدَى : اسْمُ نَهْرٍ يَلْمَشُقُ .

(٢) يُرِيدُ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعَ الْمُسْتَقْبَلِ لَتَمَّ الْمَقَابِلَةَ بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْأَسْتِقْبَالِ وَفِي مِثْلِ هَذَا يَقُولُ الْمُتَنَبِّي فِي قَصِيدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ :

إِذَا كَانَ مَا تَتَوَيَّهُ فَعَلًا مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تَلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمَ
وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْمَضَارِعَ إِذَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ الْجَوَازِمَ قَبِيتَ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي . وَهَذَا مَا خُذَ مِنْ
قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ يَصِفُ الْخَمْرَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَمْدَحُ فِيهَا يَحْيَى بْنَ ثَبَّتٍ :

خَرَقَاءَ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابَهَا كَتَلَاعِبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ

(٣) الْيَافِعُ : الْغُلَامُ تَرَعَرَعَ وَفَازَ الْبُلُوغَ . وَالْأَمْرَدُ : الشَّابُّ طَرَّ شَارِبُهُ وَلَمْ تَنْبِتْ
لَحْيَتُهُ . مُؤَنَّثُهُ مَرْدٌ وَجَمْعُهُ مَرْدٌ . وَيُقَالُ مَرْدٌ عَلَى جَرْدِ أَيِّ شَبَابٍ مَرْدٌ عَلَى خِيُولِ جَرْدٍ . وَالْأَجْرَدُ مِنَ
الْخَيْلِ : السَّبَاقُ . وَتَمْثِيلُ الشُّيُوخِ بِالْمَرْدِ فِي الْغَارَاتِ بِقَدْرِ فِيهِ الْمُتَنَبِّيُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا مُحَمَّدَ
ابْنَ سَيَّارٍ بَنٍ مَكْرَمٍ التَّمِيمِي :

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا الشَّمَا مَرْدِ

ديارَ أخذنا الشوقَ منها وديعةً لدينا وخليتنا القلوبَ ودائعا
 تقرُّبُها أشواقنا فنكادُ من توهم لقيها نمدُّ الأصابعِ
 ونذكر أياماً بها ثم ننثي نضمُّ بأيدينا الحشى والأضالعا^(١)
 نقول عسى من فرقَ الشملَ بيننا يكونُ بلطفٍ منه للشملِ جامعاً^(٢)

مصر والمصريون

إذا كانت عاطفة العربي نابضة خافقة بحب بلاد العرب جمعاء فأجدر بها أن تكون أشد
 نبضاً وخفقاناً بحب البلد الذي نشأ فيه الشاعر واغتذى من خيرهِ وجالت في ميادينه سوايح جده
 وجهاده . قال في مصر والمصريين :

يا أرضَ مصرَ تحيةً وسلامُ وسقائك من صوبِ الغمامِ رُكَّامُ^(٣)
 بل أنتِ غانيةٌ عن المطرِ الذي يهيمُ فإنَّ النيلَ فيكِ غمامُ
 نهرٌ تبارك ماؤه فتكادُ أن تمحى بطهرِ مياههِ الآثامُ
 ويكادُ لو رَشَفَ العليلُ زلالهُ يشقى العليلُ وتذهبُ الأسقامُ
 يُحْيِي البلادَ بمائه فكأنه الروحُ التي تحيا بها الأجسامُ

(١) لعل الشاعر استقى معنى هذا البيت من بيت « الصمة بن عبد الله » الشاعر البديوي
 الأموي الذي يقول :

وأذكر أيام الحمى ثم أنثي على كبدي من خشية أن تصدعا
 وهو بيت من قصيدة له تسيل رقة وجوى نظمها في بنت عمه متشوقاً إليها بعد أن باعدت
 بينه وبينها الأيام واشتط عمه في مهر ابنته ومطلع القصيدة :

حننت إلى ربا ونفسلك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما معا

(٢) ديوان « تذكار الصبا » ص ٥٢ - ٥٤

(٣) صوب الغمام : منسكب الغمام . الركمام : المتراكم بعضه فوق بعض من السحاب .

إن شابة كدّر فقي أكداره
 يجري على أرض مباركة كما
 أرض إذا لم يقل في أرجائها
 لبست من المجد التليد مطارفاً
 وتعاقت والفخر من قدم كما
 مجد به هرم الزمان ولم يزل
 هرمان زانا صدر مصر فاشبها
 نهديان كان الدهر يرضع منها
 أرض الفراعنة الذين بنوا لها
 بنيان عز في السطور مخلد
 لا بدع إن بقيت مآثرهم فقد
 صفو وفي فيضانه إنعام^(١)
 تجري فتحي الشاربين مدام
 علم فإب كرامها أعلام
 ولها من المجد الطريف وسام
 قد عانت ألف الكتابة لام^(٢)
 غصاً وقد شهدت به الأهرام
 نهدين زانها سنّا وتنام
 إن الزمان لمجد مصر غلام
 في الدهر ما لا تبلغ الأوهام^(٣)
 وبناء مجد في الصخور يقام
 بقيت جسومهم وهرم رمام^(٤)

(١) إشارة إلى « الطي » الذي يصاحب ماء النيل أيام الفيضان فيكون عاملاً على خصب الأرض .

(٢) وهذا يستوحى الشاعر أيضاً من الألف المتعاقبتين ليصف التلازم والتعلق بين أرض مصر ونمحر وكثيراً ما استوحى الشعراء القدامى معانيهم من معاني الحروف أو معاني أدوات الصرف والنحو . إن ذلك . وفي مثل هذا يعتمد أبو العلاء على الألف واللام أداة التعريف ليصف الشهرة وذيوخ الصيت فيقول في القصيدة التي يربّي بها والدته :

مضى وتعرف الأعلام فيه غني الوسم عن ألف ولام

(٣) الهم يعبر بفكر الإنسان إلى أبعد مطارح الغدات ويصور له الشيء أو الشخص الذي يفكر فيه على رفع درجات الصفة المتخيلة . فبحر . يقال في وصف الأمر الراهن أنه يفوق الهم . قال ذلك أبو نواس في مدح الأمين :

وإذا المطي بنا بلفن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

قربتنا من خير من وطئ الحصى فلها علينا حرمة وذمام

رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قمر تقطع دونه الأوهام

(٤) الرمام : ما يلي من العظام مفردة : رمة .

جَنَتْ كَأَنَّ الدَّهْرَ هَابَ مَسَاسَهَا
 يَا حَبِذَا أَرْجَاهُ مَصْرَ وَحَبِذَا
 الشَّرْقُ هَامٌ وَهِيَ مَعْقُدُ تَاجِهِ
 وَالشَّرْقُ وَجْهٌ يَزْدَهِي بِجَمَالِهِ
 هِيَ جَنَّةُ الدُّنْيَا الَّتِي يُجَلَّى بِهَا
 وَحْدِيقَةُ الْعِلْمِ الَّتِي يَزْكُو بِهَا
 إِنْ غَابَ بَدْرُ كَالِهَا فِيمَا مَضَى
 وَمِنْهَا :

إِنْ كَانَ قَدْ لَوَّمَ الزَّمَانَ بِمَا جَنَى
 يَلْقَوْنَ حَدََّ الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسٍ
 مِنْ كُلِّ مَنْ يَحْيِي الرِّجَاءَ فَوَادَهُ
 مَتَوَاضِعُونَ عَلَى الْجَلَالِ وَإِنَّمَا
 كَرُمَاءُ قَدْ أَلْفَوْا النَّدَى خَلْقًا فَمَا
 يَتَحَمَّلُونَ الضَّمَّ عَنْ نَزْلَانِهِمْ
 شَيْءٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأَكَاوِمِ إِنَّهَا
 فِي أَرْضِ مَصْرَ فَأَهْلُ مَصْرَ كَرَامٌ
 يَرْتَدُّ عَنْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ كَهَامٌ^(١)
 صَبْرًا وَيَعْصُمُ صَبْرَهُ الْإِسْلَامُ
 عِنْدَ التَّوَاضُعِ يَعْرِفُ الْإِعْظَامُ
 لَهُمْ عَلَى غَيْرِ النَّدَى لَوَامٌ
 وَجَوَارِهِمْ وَالْجَارُ لَيْسَ يُضَامُ
 مَا أَوْرَثَ الْإِخْوَالُ وَالْأَعْمَامُ

(١) من أجل ما قيل في إمساك الزمان عن الأذى بيت فريد الخليل مطران من قصيدة أوحى بها إليه مندب الحبيبة فقد عثر يوماً في صوان ملابسه على ذلك المنديل وقد أبلاه الزمن ولم يبق إلا على الجانب الذي فيه اسم الحبيبة مطرراً فقال يخاطب المنديل ويصف عمل الدهر : أصابك قاب قارص من قم البلى إلى موضع فيه اسمها فتجنبنا

(٢) المسام : المرعى

(٣) الهام : جمع هامة وهي رأس كل شيء . وعيب هذا البيت أن القافية اضطرت الشاعر إلى استعمال الهام بدل الهامة .

(٤) الكهام : الكليل الضعيف .

إِرْثٌ قَدْ احْتَفَظُوا بِهِ وَلَطَالَمَا قَدْ ضَيَّعَتْ مِيرَاثُهَا الْأَقْوَامُ
 وَلَوْ أَنَّهُ إِرْثُ النَّصَارِ لَفَرَّقْتُ بِدَرَاتِهِ الْفُقَرَاءَ وَالْأَيْتَامُ^(١)
 خِرًّا نَبِيَّ مِصْرٍ فَإِنَّ فَخَارَكُمْ بَاقٍ عَلَى الْأَيَّامِ لَيْسَ يَرَامُ
 تَهْدِيكُمْ الدِّيَا الْمَدَامِحَ وَالشَّنَا فِيهِ الْفَوَاتِحُ وَالسَّلَامُ خَتَامُ^(٢)

تذكار مصر

وقيل على الشاعر أن يطيل القول في البلد الذي آواه ونشأه وأن يخصه بنفشاته في كل معرض من معارض الكلام فيها هو ذا الشاعر يذكر مصر واصفاً متغزلاً :

زُرْ أَرْضَ مِصْرٍ وَقِفْ عَلَى رِبْوَاتِهَا وَاحْفَظْ فَوَادِكَ مِنْ طُغْيَ طَبَيِّاتِهَا^(٣)
 وَتَوَقَّ أَنْفَاسَ النَّسِيمِ فَإِنَّهَا مِمَزُوجَةٌ بِالْحُبِّ مِنْ غَادَاتِهَا
 أَرْضٌ كَسَاها النَّيْلُ زَخْرَفَ وَجْهَهُ وَأَعَارَ بَرْدَ مِيَاهِهِ نَسَمَاتِهَا
 فَبَدَتْ كَأَنَّ الْأَرْضَ وَجْهٌ مُلِيحٌ وَكَأَنَّهَا خَالٌ عَلَى وَجَنَاتِهَا^(٤)
 لِلَّهِ رَوْضَتُهَا وَقَدْ حَيَّا الصَّبَا أَغْصَانَهَا فَخَنَتْ لَهُ هَامَاتِهَا
 وَتَحَدَّثَتْ أَمْوَاهُهَا فَوْقَ الْحَصَى تَوْحِي لَطِيرٍ أَرَاكَ نَفَاثَتِهَا
 وَالْأَرْضُ مِنْ ظِلِّ الْغُصُونِ كَأَنَّمَا نَثَرَتْ دَنَانِيرُ عَلَى جَنَابَاتِهَا

(١) البدرة : القدر العظيم من المال .

(٢) ديوان « تذكار الصبا » ص ١٦ - ١٨

(٣) الطي جمع طبة : حد السيف أو السدن ونحوهما . والظبيات جمع ظبية : أنثى الغزال .

(٤) الخال : شامة في البدن ويغلب على شامة الخد . ومثل هذا التشبيه ورد للمتنبى في

مديحه لسيف الدولة يوم نهض إلى ثغر الحدث وانتصر على الروم فقل فيه :

غصب الدهر والملوك عليها فبناها في وجنة الأرض خالاً

ولكنمة الخال معدن كثيرة في اللغة فن معانيها : البرق والكبر والبهاء والرجى والسمع والرجل

المتكبر والظن والوهم وكثير غير ذلك جمعها أو جمع أغضب بطرس كرامة في قصيدته الخالية ومطلعها :

أمن خدع الوردى أفتنتك الخال فسح من الأجفان مدمعك الخال

ولقد جلستُ إلى الغزالة ساعةً
واللحظُ ينطقُ والشفاهُ صوامتُ
حتى إذا طفحَ الغرامُ ولم تعدْ
عاتبُها فتحدّرتْ من جفنها
ورنتُ إليّ فقابلتها أدمعي
إنّ القلوبَ غصونُ أربابِ الهوى
فإذا جرى فيها نسيمُ صبايةٍ
دمعُ تراهُ مقلتي في خدّها
ضدّانٍ قد جمعا به وكذا الهوى
لتكنْ كما تهوى الصبايةُ إنني
تعذيبُها عذبُ يروقُ ورودهُ
سكرَ الفؤادُ بها بأقداحٍ من الـ
يسعى بها قرُّ لو أنْ نجومنا
فصفحتُ في سكري بخمرة حبّه
هياتِ ما الدنيا ليذكر ذنبها
غفلتُ بها عنّا عيونُ وشأتها
لغةً تخطّ عيوننا كلماتها^(١)
كليمُ العيونِ نفي يوجدانيتها
دررٌ وددتُ أكونُ من قطراتها
فكانها نظرتُ إلى مرآتها
ومدامعُ الأجنانِ من ثمراتها
نثرتُ ثمارَ الوجدِ من عبراتها
ماءُ ونفسي منه في جمراتها
فيه السعادةُ مازجتُ آفاتِها
لا ألتقي فيه سوى لذاتها
عندي فكيف العذبُ من حالاتها
أحداقِ دارِ الشكرُ في دارياتها
منهُ لكانَ البدرُ من هالاتها
عما أساءَ إليّ من هنواتها
وسعادتي بلباك من حسناتها

(١) نظم شوقي في هذا المعنى بيته المشهور الذي يقول فيه :

وتعلّلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك

ولعل مصدر هذا وذاك بيت لفتى من أهل الكوفة ينسب إلى الصبوة كان مطيع بن إياس ويحيى ابن زياد قد جلسا إليه وفاوضاه وأخذوا في أشعار العرب ووصفها البيد فقال :

لأحسن من بيد يحار بها القطا ومن جبلي طي ووصفكما سلما

تلاحظ عيني عاشقين كلاهما له مقلة في وجه صاحبه ترعى

لَقِيَا أَخَالَ الْأَرْضَ دَارَةَ دَرَمٍ فِيهَا وَكَلَّ الْعَمْرَ مِنْ سَاعَاتِهَا
 حَتَّى لَا حَسْبُ أَنْ نَفْسِي فِي رُبِّي جَنَاتِهَا وَالْخُلْدَ بَعْضَ حَيَاتِهَا
 وَأُظْنَ صَرْفَ الْمَوْتِ أَلَيْنَ جَانِبًا مِنْ أَنْ يَكْدَرَ بَيْنَنَا خُلُوتِهَا
 وَأَقُولُ دَعْنَا يَا مَمَاتُ وَعَجْ إِلَى نَفْسٍ تَرَى رَاحَتِهَا بِمَامَتِهَا^(١)
 كَمْ مِنْ نَفُوسٍ تَشْتَهِيكَ حَزِينَةً تَدْعُو وَتَبْسُطُ فِي الدُّعَا رَاحَتِهَا
 فَإِلَى دَعَايِكَ فَاسْتَجِبْ كَرَمًا وَدَعْ أَهْلَ الصَّبَابَةِ عَنْكَ فِي جَنَاتِهَا^(٢)

لبنان

إن الوفاء خلة القلوب النقية النبيلة فقد وفى الشاعر لمصر وطنه الثافي فذاد عنها وخدمها بقلبه
 وقلمه ولسانه وجرى حبا في جوانحه فرعاه ونعم به . على أن وفاده لمصر لم ينسه لبنان وطنه
 الأول حيث مسقط رأسه ومدارج طفولته وحداثته . فقال يصف لبنان ويحن إليه :

قَفْ فِي رُبِّي لِبْنَانَ بَيْنَ وَهَادِهِ وَاقْرَأِ السَّلَامَ لِأَهْلِهِ وَبِلَادِهِ
 جِبِلٌّ بِأَرْضِ الشَّرْقِ قَامَ وَفَوْقَهُ قَدْ قَامَتِ الْأَطْوَادُ مِنْ أَفْرَادِهِ
 أَنْتَى نَفُوسًا مِنْ بِيَاضِ ثُلُوجِهِ وَأَسْحَ جُودًا مِنْ مَسِيلِ عِمَادِهِ^(٣)

(١) استقى الحداد معاني هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة من قصيدة « البحيرة » للشاعر
 الفرنسي « لامرتين » حيث يقول :

O temps, suspends ton vol ! et vous, heures propices,
 Suspendez votre cours !
 Laissez-nous savourer les rapides délices
 Des plus beaux de nos jours !
 Assez de malheureux ici-bas vous implorent :
 Coulez, coulez pour eux ;
 Prenez avec leurs jours les soins qui les dévorent ;
 Oubliez les heureux.

(٢) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٣٦ - ٣٧

(٣) العهد : أول مطر الربيع .

وأشدَّ من آساده وأشمَّ من
 قومٍ لهم عَمَّنْ سواهم رفعةٌ
 جمعوا البراعةَ والقنا فمخضبٌ
 حازوا الفخارَ قديمهٌ وحديثه
 وتفرَّدوا بالحسنِ في غزلانِه
 شوقي إلى تلك الديارِ وأهلها
 طَبَعَ الزَّمانُ على العنادِ وقد رأى
 فيدومُ لا ينفكُ قائدَ طوعنا
 ندعى بنيهِ على الخطاءِ ولم نجدْ
 يقضي الذي يرضى وكلَّ قَتَى به
 من ليس يملكُ العنادَ لدفعِ ما
 عودتْ نفسي البصيرَ حتى هانَ لي
 وإذا فؤادُ قَتَى تصبَّرَ مكرهاً
 أطوادِه وأعزَّ من أندادِه
 مثل ارتفاعِ الطودِ عن أنجادِه^(١)
 بدمائِه هذا وذا بمدادِه
 والمجدَ بين طريقِه وتِلادِه
 يزهو وبالإحسانِ في آسادِه
 شوقُ المريدِ إلى بلوغِ مرادِه
 من عجزنا ما زادَ طبعَ عنادِه
 وندومُ لا ننفكُ طوعَ قيادِه
 من والدٍ يقسو على أولادِه
 يرضى بما يقضيه رغمَ مقادِه
 يؤذيه فالتسليمُ خيرُ عتادِه
 والمرُّ قد يحلو لدى معتادِه
 فالفضلُ للإكراهِ لا لفؤادِه^(٢)

(١) الأنجاد : جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض .

(٢) ديوان « تذكُّار الصبا » ص ٤٨

حنين

وهذا الحنين إلى لبنان يوحى إليه قبيل مماته بيت من الشعر يفيض ألماً ولوعة وتحناً يؤرخ به وفاته وهذا هو (١) :

مات النجيب فأرخوا قبراً لهُ قد ماتَ مشتاقاً إلى لبنان^(٢)

٢ - نجيب الحداد السياسي

الإنجليز لا تقف عقبة في سبيلهم وهم عقبة في كل سبيل

عاش نجيب الحداد في مصر واتخذها وطناً ثانياً له فشرع بشعورها وأحسن بإحساسها وأجال قلمه في ميادين السياسة فكان الوطني الغيور والمبصر الحكيم والمرشد إلى سواء السبيل. وهذا مقال من مقالاته السياسية يندد فيه بالاحتلال قال :

لا نقصدُ بهذا العنوان سوى تقرير حقائقَ راهنة وسردٍ توارخٍ ثابتة نبين من وراءها أعمالَ هذه الدّولة وأحوالها وما تنوي من المقاصد والغايات

(١) « منتخبات أمين الحداد » ص ٢٣٤ (الطبعة الأولى) .

(٢) إن الشّاميين الذين هاجروا إلى مصر لم يعيشوا غرباء فقد لقوا فيها أهلاً بأهل وإخواناً بإخوان وإنما قست الغربة على أولئك الشّاميين الذين نزحوا إلى بلاد الغرب وتوفاهم الله فيها بعيدين من أوطانهم وهذا أحدهم الشاعر النّاصر رزق الله حسون الحلبي يموت بلندن فيتمثل عند موته يقول القائل :

قدر الله أن أموت غريباً في بلاد أساق كرهاً إليها

وبقلبي مخبات معان نزلت آية الحجاب عليها

وقد نسب بعض الرواة هذين البيتين إليه « أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر »

وما مرّ لها من السوابق والأعمال ليكون الماضي تبصرةً للمستقبل والسابق غنى للحاضر عن مزيد التأمل والاستبصار متبعين في كل ذلك جادة^(١) الصدق والصواب لا نيلٌ مع غاية ولا نزوي إلى غرضٍ ولا تنعمد مدحاً ولا نقصد إلى مذمة ولا بغيةً لنا إلا فائدة الذكرى ومنفعة العبرة والتبصرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد^(٢) .

قلنا إن الإنجليز لا تقفُ في سبيلهم عقبةٌ ونحن نبيّن ذلك بالحجّة الثابتة والحوادث المقررة الماضية فنقول إن رجال الإنجليز احتلّوا الهند من سنين فلم تقف في سبيلهم عقبةٌ لأنهم لا يزالون فيها ثم احتلّوا جوانب إفريقيا فلم يعترضهم أحدٌ لأنّ دولة استعمارهم لا تزال تمتدّ في أطرافها ثم نزلوا بعضَ جهاتِ آسيا وأمريكا ووسّعوا نطاقَ استعمارهم وأخذوا منَ هناك من الشعوب في غمارٍ^(٣) دولتهم ووسطوةٍ مُلكهم ولم يَحُلْ دون تقدّمهم مانعٌ ولا مَنعٌ من نفوذهم حائلٌ ثم احتلّوا جبل طارق ولا يزال في قبضةِ أيديهم إلى الآن ثم أخذوا قبرصَ ومالطة وهم لم يبرحوا فيهما ولن يبرحوا حتى يأتي الله بأمرٍ من عنده . وأخيراً نزلوا مصرَ فاتحين أو مصلحين كما يقولون والعبرةُ بالاحتلال لا بالأقوال ولم تقف في سبيلهم عقبةٌ سوى ما يسمعون من اعتراضِ الدول وتردّدُهُ الجرائد من معارضاةٍ

(١) الجادة : معظم الطريق ووسطه جمعه جواد .

(٢) تضمين للآية الكريمة : « إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو

شهيد » سورة ق ٣٧

(٣) غمار جمع غمرة : شدة الشيء ومزدهجه .

فرنسا حيناً واحتجاج الباب العالي^(١) أحياناً وأقوال بعض الخطباء آونة^(٢) مما درجت^(٣) عليه السنون^(٤) ومرت دونه الأحقاب^(٥) وهو لا يزال في حيث كان بل لا يزال كما كان وبقي الإنجليز يحتلون البلاد ويمدّون كل يوم في إدارتها يداً ويختلفون من أنواع إصلاحها كل حين فنوناً ولم تقف في سبيلهم عقبة ولم يزل حاضر أمرهم مثل ماضيه واقفين فيه عند نهاية العمل والناس من حولهم عند حدّ الكلام والأوهام إلى أن يخطر للدنيا خاطر جديد أو تطرأ على الاحتلال طوارئ فتعيد أوله إلى آخره وتردّ عجزه على صدره^(٦) وترجع ما بعده إلى ما قبله وعسى أن يكون ذلك اليوم قريباً فتنال مصر ما تتمناه والأمر يومئذ لله .

إذن فالإنجليز قوم لا تقف في سبيلهم عقبة قولاً أيّدناه بالبرهان وأثبتناه بالحجة وصدقنا عليه بمرويات التاريخ ومقررات الأحوال والأعمال وقد بقي أن نثبت قولنا عنهم إنهم عقبة في كل سبيل لتتم العبارة على جملتها ويصدق القول على وجهه ولا دليل إلا ما نرويه

(١) الباب العالي : الأستانة .

(٢) الآونة : جمع آن وأوان : الوقت والحين .

(٣) درجت : مضت .

(٤) السنون جمع سنة . تجمع سنة جمع مؤنث سالمة فتقول سنوات وتلحق بجمع المذكر

السالم فتقول سنون وسنين .

(٥) الأحقاب جمع حقب : ثمانون سنة أو أكثر والدهر والسنة أو السنون .

(٦) المعجز : مؤخر الشيء أو الجسم . وعجز بيت الشعر : الشطر الثاني منه . والشطر

الأول يسمى الصدر .

من صادق الأخبار وجلي الآثار مما هو في علم الجميع تردده الصحف وتتلوه السنة المحدثين وسطور الأسفار فنقول :

نازل نابوليون الأول مصر ونزلها في بدء هذا القرن فأخرجهُ الإنجليز منها وكانوا عَقَبَةً في سبيله ثم حارب سوريا وافتتح أكثر مدائنها فأخرجوه أيضاً وجلّوه عن تلك الربوع وكانوا عَقَبَةً في سبيله ثم قاتل أوربا ونازل دولها وأخذ أكثرها ثم تركها جميعاً وكان الإنجليز في كل ذلك عَقَبَةً في سبيله إلى أن أخذه أخيراً وكانوا السَّبَب في وفاته منفياً وحيداً في جزيرة حقيرة في آخر الدنيا بعد أن كانت الأرض تضيقُ بجيشه وكان ينزل منها في المقام الأول والمكان الرفيع...^(١)

٣ - نجيب الحداد الاجتماعي

١ - الأخلاق والعادات

القمار

كان الميسر قد انتشر في عهد المرحم له انتشاراً أشفق منه العقلاء على أخلاق الأمة أن تدهور وتندحر إلى الخسيف فنظم هذه القصيدة تلبية لاقتراح مجلة « البيان »^(٢) واستجابة لعاطفة اجتماعية تختلج في صدره قال :

لكل نقيصة في الناس عارٌ وشرٌ معايب المرء القمارُ

(١) « منتخبات نجيب الحداد » ص ١٤

(٢) مجلة « البيان » لمنشئها الشيخ إبراهيم اليازجي والدكتور بشارة زلزل صدرت سنة واحدة ثم استقل الشيخ إبراهيم بمجلته « الضياء » .

هو الداء الذي لا بُرء منه
تُشَادُّ له المنازلُ شاهقاتِ
منازلُ كم أريقَ دمٌ عليها
نصيبُ النازلينَ بها سهادُ
قد اختصرُوا التجارةَ من قريبِ
وبئسَ العيشُ فقرٌ مستديمٌ
وبئسَ المالُ لا تحظى يمينُ
يفرُّ من البنانِ فليسَ يبقِ
كَأَنَّ الزنبقَ الرجراجَ فيه
كَأَنَّ وجوهَهُمْ نَدَمًا وحزنًا
فَبَيْنَا تبصرُ الوجناتِ وردًا
كَأَنَّ المَالَ بينهمُ نجومٌ
فبعضُ نجومِهِ فيها سعودٌ
تراهمُ حولَ بسطتها قعودًا
عصائبُ لا يودُّ المرءُ فيها
يلاحظُ بعضهمُ بعضًا بعينِ
فتحسبُ أَنَّ بينَ القومِ ثأرًا
وليسَ لذنْبِ صاحبه اغتفارُ
وفي تشييدِ ساحتها الدمارُ
وكلَّ دمٍ أراقتهُ جُبَارُ^(١)
فإفلاسُ فيأسُ فانتحارُ
فعدُمٌ في الدقيقَةِ أو يسارُ
يعارضُهُ يسارُ مستعارُ
به حتى تسلمهُ اليسارُ
لهم من إثرهِ إلا اصفرارُ
يدورُ فلا يقرُّ له قرارُ
كساها لونُ صفرتِهِ النضارُ
إذا هي في خسارتهمُ بهارُ^(٢)
ورقمةٌ لعيهمُ فَلَكْ مُدارُ
وبعضُ نجومِهِ فيها البوارُ
يُذِيرُ عيونَهُمْ ورقٌ يُدارُ
أخاهُ ولا يراعي الجارَ جارُ^(٣)
يكادُ يضيءُ أسودَها الشرارُ
ولا ثأرُ هناك ولا نفارُ

(١) الدم الجبار : الذي يذهب هدرًا .

(٢) البهار : نبت طيب الرائحة زهره أصفر أكبر من زهر البابونج .

(٣) عصائب : جمع عصابة وهي الجماعة من الرجال أو الخيل أو الطير كقول النابغة

وقد أشار بكلمة عصائب إلى جماعة الطير ثم الرجال :

إذا ما غزوا بالخيول خلق فوقهم
عصائب طير تهتدي بعصائب

ولكن جارتِ الأقدارُ فيهمْ ففي أبصارِهِمْ منها ازورارُ^(١)
 كأنَّ عيونَهُمْ لما أدبرتْ فَرَأَتْ حائِثُ المَالِ نَارُ
 فهمْ لا يُبْصِرُونَ سِوَاهُ شَيْئًا كَسَارِي اللَّيْلِ لَاحَ لَهُ مَنَارُ
 وهمْ لا يَعْطِفُونَ عَلَى خَلِيلِ وَلَيْسَ يَشُوقُ أَنْفُسَهُمْ مَزَارُ
 وهمْ لا يَذْكُرُونَ قَدِيمَ عَهْدِ وَلَيْسَ لَهُمْ سِوَى الْأَمْسِ إِذْ كَارُ
 يَذْكُرُهُمْ بِمَا خَسِرُوهُ فِيهِ وَمَا كَانُوا عَلَيْهِ وَكَيْفَ صَارُوا
 كَرَبِ النَّارِ أَقْبَلَ يَبْتَغِيهِ فزَيْدٌ عَلَيْهِ فَوْقَ النَّارِ ثَارُ
 تَرَى الْحَاطِظَهُمْ فَتَخَالُ فِيهِمْ خُحَارٌ طَلًّا وَلَيْسَ بِهَا خُحَارُ^(٢)
 ولكنْ دَارَتْ الْحَسَرَاتُ فِيهِمْ كَمَا دَارَتْ بِشَارِبِهَا الْعُقَارُ^(٣)
 فَكَمْ غَضِبُوا عَلَى الْأَيَّامِ ظَالِمًا وَكَمْ حَتَقُوا عَلَى الدُّنْيَا وَثَارُوا
 وَكَمْ تَرَكُوا النِّسَاءَ تَبِيْتُ تَشْكُو وَتَسْعِدُهَا الْأَصْيَبِيَّةُ الصِّغَارُ^(٤)
 تَبِيْتُ عَلَى الطَّوَى تَرْجُو وَتَخْشَى يُوْرِقُهَا السَّهَادُ وَالْإِنْتِظَارُ^(٥)
 فَبُئِستْ عَيْشَةُ الزَّوْجَاتِ حَزْنُ وَتَسْهِيْدُ وَهَجْرُ وَافْتِقَارُ
 وَبُئِستْ خَلَّةُ^(٦) الْفَتَيَانِ هَمُّ وَأَتْعَابُ وَخَسْرَانُ وَعَارُ^(٧)

(١) ازورار : مصدر ازورر : عدل وانصرف .

(٢) الخُحَار : صداع الحمر .

(٣) العقار : الحمر .

(٤) الأصيبية : تصغير صبية وأصبية بمعنى صبي .

(٥) الطوى : الجوع .

(٦) الخلة : الخصلة .

(٧) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٥٩-٦١

فتيان اليوم

ولنجيب الخداد في هذا الباب صيحات كثيرة في الشعر والنثر يقرع بها العصا لذي الحلم ويهيب بالفتيان أن يكونوا رجالا يعتمد عليهم الوطن وتحليمهم مكارم الأخلاق وقد كانت لوثة المدنية الغربية الزائفة قد تسربت إلى بعض النفوس الحائرة الحائرة . قال :

ليست المرأة لدى مرآتها ولا الطفلة مع لعبتها ولا الفقير في ثوبه
الجديد ولا الدنيء في نعمته الحديثة ولا الخليل في تقطيعه آيات العروض
ولا أرخيدس عند اكتشافه الثقل النوعي ولا الحريري عند نظم مقاماته
بأغرب هيئة وأضحك حركات من شبان هذه الأيام لدى امرأة يقابلونها
في الطريق أو يجلسون إزاءها في نادٍ عام أو تجمعهم لديها مركبة
كهربائية أو سكة حديد . ومن شاء أن يضحك على خفة الشبان ويعرف
مقادير العقول ويزن أثقال الأفهام ويعرف حقائق النفوس الصغيرة إذا
داخلها التمدن الجديد دفعة واحدة فأذهلها وأعماها عن واجبات الرجولية
وحقوق الشبيبة والفتاء^(١) فليتأمل في فتيان عصرنا قليلاً ويتبع حركاتهم
يوميًا ويتنبه إلى مجالسهم وأحاديثهم في محفل جامع أو مركبة عمومية
فهناك يرى من غرائب الحركات ما يبعث الضحك والأسف ويظهر له
من خفة العقول في الفتيان ما يشتهي لأجله الشيب والخرف .

ذلك أن الفتى من فتيان عصرنا ينهض من فراشه ولا نهضة الحساء
من خدرها^(٢) ويقف لدى مرآته ولا وقفة بنت الهوى أمام عاشقتها

(١) الفتاء : الشباب والحدادة .

(٢) الخدر : ما يفرد للمرأة من سكن .

فلا يزال ينظم في ثيابه ويسوي من مفارق شعره وغرة جبينه وربطة قميصه وتدهين ملابسه وتفتيل شاربيه ما لو صرف بعضه على الصلاة لدخل الجنة بثيابه أو أنفق شيئاً منه على العلم لهر الدنيا بمعارفه وآدابه حتى إذا تجلت له محاسن وجهه وقنع من صدق مرآته بتمام بهائه وجماله وزينت له عيناه أنه لم يخلق الله مثله بين أتراكه^(١) خرج يتخطف في الشوارع وهو يرنو إلى النساء فيحسب أنه يوسف الصديق يقطعن عليه الأيدي والأكباد^(٢) وهو لو نظر إلى نفسه وتمايله نظرة العقل لأطرق بنفسه خجلاً واشتم نفسه أو كاد . . .

مهلاً فتیاننا الأدباء الناحين^(٣) روائح وعطوراً . المقلدين النساء زينة وزخرفة وزهوراً . والناظرين نقطاً سوداء في سماء المدينة وهم يحسبون أنفسهم بدوراً . والمتقربين إلى الغادات بمثل هذه السفاسف الدنيا فما يزددن إلا نفوراً . ما هكذا تسام الغادة الحسنة . ولا من هذا السبيل يتوصل الفتى إلى أفئدة النساء . إن الفتى خلق ليزينه الأدب لا ليزينه الذهب . ووجد ليحليه الكمال لا ليحليه الدلال . وأبدعه الله ليكون رجلاً بين النساء لا امرأة بين الرجال . إن المرأة لا تحب من الرجل جماله إذا كان ناقص العقل . ولا تنفر من نقص محاسنه إذا كان كامل الفضل . وإن جمال العقل هو الجمال الأعلى وجميع محاسن الوجه دونه .

(١) الأتراب : جمع ترب : الصديق أو من ولد معك .

(٢) إشارة إلى الآية الكريمة في سورة يوسف : « فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن وأعدت لهن متكناً وأتت كل واحدة منهن سكيناً وقالت اخرج عليهن فلما رأيته أكبرهن وقطن أيديهن وقلن حاش لله ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم . »

(٣) نفع الطيب : انتشرت رائحته .

وسبحان من جعل الجسمَ تمثالاً عاطلاً^(١) وجعل العقلَ له زينة^(٢) .

السيدات في المركبات

أخذت الحضارة الغربية تفعل فعلها في بلاد الشرق وأخذ السفور ينتشر بين النساء ويضفي عليهن شيئاً من الاستقلال والحرية فأصبحن بمصر في عهد الحداد يخرجن سافرات ويركبن المركبات متزهات أو لقضاء الحاجات فقال يصفهن في المركبات :

مَنْ بدورٌ تسيرُ في المركباتِ ومن القبعاتِ في هالاتِ^(٣)
كلّتها أزاهرُ الصنمِ من نبستِ الأيادي لا من أيادي النباتِ
أقحوانٌ يفاخرُ الثغرَ في الحُسْنِ ووردٌ يفاخرُ الوجناتِ^(٤)
زَهْرَاتُ ما حاكها ابنُ سحابٍ في رُبى الرّوضِ بل بنانُ البناتِ
قد عداها طيبُ الأزاهرِ لكنْ قد عدا الزهرَ ما بها من ثباتِ
إن يكنْ فاتها الأريجُ فقد عوّضَ عنه روائحُ الغانياتِ

(١) العاطل : الحلي . يقال امرأة عطلة أي ليس عليها حلي . وقد جمع الطغرائي بين العطل والحلي في مطلع قصيدته المشهورة بلامية العجم حيث قال :

أصالة الرأي صانتي عن الخطل وحذية الفضل زانتي لدى العطل
أما قصيدة الشنفرى المشهورة بلامية العرب فطلعها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل
على أن معنى العطل والحلي قد أبدع فيه الشريف الرضي في القصيدة التي أرسلها إلى الإمام
القادر بالله أبي العباس أحمد بن المعتدر وقال فيها :

عطفاً أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء لا نفترق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي مرق
إلا الخلافة ميزتك فإني أنا عاطل منها وأنت مطوق

(٢) « منتخبات نجيب الحداد » ص ١١٦ - ١٢٠

(٣) حالات جمع حالة : دائرة القمر .

(٤) أقحوان : نبات له زهر أبيض واحدته أقحوانة .

أَوْ يَكُنْ قَاتِمًا رِياضُ جَنَّاتٍ فِيهِ فَوْقَ الرُّؤُوسِ فِي جَنَّاتٍ
 أَوْ عَدَّتْهَا الْغُصُونُ فِيهِ عَلَى مِثْلِ غُصُونِ الرُّثَى مِنَ الْقَامَاتِ
 كُلُّ هَيْفَاءٍ تَفْضَحُ الْبَدْرُ فِي الْحُسْنِ وَطَبِي الْفَلَاةِ فِي اللَّفَّتَاتِ (١)
 سَائِرَاتُ جَوَالِسُ فِيهِ لَمْ تَقْجُلْ وَلَكِنَّهَا عَلَى عَجَلَاتِ (٢)
 مَفْرَدَاتُ الْجَمَالِ تَنْطَلِقُ الْخَيْلُ فُرَادَى بِهَا وَمُزْدَوِجَاتُ
 وَكَأَنَّ الْجِيَادَ تَشْعُرُ بِالْحُسْنِ فَتَجْرِي بِهِنَّ مَفْتَخِرَاتِ
 قَدْ دَرَتْ أَنَّهَا تَجْرُ بِدَوْرًا فَتَبَارَتْ كَالْأَنْجَمِ السَّائِرَاتِ
 مَسْرَعَاتُ تَرَى الدَّوَالِبَ مِنْ سُرِّ عَتَمَةٍ فِي مَرُورِهَا ثَابِتَاتِ
 وَيَدُورُ النَّسِيمُ فِي الرَّيْشِ فَوْقَ الرُّؤُوسِ حَتَّى تَخَالُهَا طَائِرَاتِ
 وَقُلُوبُ الْعِشَاقِ تَتَّبِعُ الْفَيْدَ تَبَارِي أَفْرَاسَهَا الْجَارِيَاتِ
 وَتَحُومُ الْأَبْصَارُ تَنْتَهَبُ الْحُسْنَ اتِّهَابًا مِنْ أَعْيُنِ نَاهِبَاتِ
 وَتَضِلُّ الْعَيُونُ بَيْنَ جَمَالٍ وَجَمَالٍ فَتَفْتَدِي حَائِرَاتِ
 صَاحِ هَذَا هَوَادِجُ الْخَضِرِ الْيَوْمَ مَخْلٍ الْهَوَادِجُ الْبَادِيَاتِ (٣)
 وَدَعَرَ النَّوَقَ وَالْفَلَاةَ فَلَا نَوْقًا بِأَحْيَانِنَا وَلَا فُلُوتِ
 وَدَعَرَ الْعَيْسَ وَالْحِدَاءَ لِقَوْمٍ أَلْفُوا عَيْسَهُمْ وَزَجَرَ الْحِدَادَةَ
 تِلْكَ حَالٌ مَرَّتْ قَدِيمًا وَذِي حَالٍ وَسُبْحَانَ مُبْدِلِ الْحَالَاتِ
 إِنَّمَا عَيْسُنَا سَوَابِقُ خَيْلٍ وَلَدِينَا هَوَادِجُ الْمُرَكَّبَاتِ
 فَهَنَّاكَ الْجَمَالَ تَأْخُذُهُ الْعَيْسُ جَلِيًّا وَيَأْخُذُ الْمُهْجَاتِ

(١) هيفاء : مؤنث أهيف وهو الرقيق الخضر .

(٢) جوالس : جمع جالسة .

(٣) الهوادج : جمع هودج : محمل له قبة كانت تركب فيه النساء .

وهناكَ الدُّمى تَبَاحٌ لِلْحَظِّ السَّطْرِفِ لَكِنَّهَا مِنَ الْمُحْصَنَاتِ ^(١)
 حَسَنَاتُ الْعَصْرِ الَّذِي كُلُّهُ نَوْ رٌ يُجَلِّي غِيَابَ الظُّلُمَاتِ
 إِنْ يَسْؤُنَا الْمَاضِي فَقَدْ سَرَّ آتٍ فَاغْتَفِرْ مَا مَضَى بِمَا هُوَ آتٍ ^(٢)

ب — العدالة الاجتماعية

الفقير والغني

كان نجيب الحداد رجلاً رقيق العاطفة يرى البؤس فيحتو على البائسين وكان مصلحاً اجتماعياً وقف قلمه على الدعوة للعدالة الاجتماعية بين الناس وله في ذلك الفصول الضافية وهذا المقال منها :

قل للغني المترف السَّارِحِ في مراتعِ نَعَائِهِ . السَّاحِبِ ذَيْلَ خَيْلَانِهِ عَلَى
 بَنِي الْإِنْسَانِ نَظْرَانِهِ . الْمُتَقَلِّبِ فِي أُعْطَافِ النِّعْمَةِ وَالْهَنَاءِ لَا يَحْسُ بِمَا فِي
 الدَّهْرِ مِنْ شَقَائِهِ . الرَّآكِبِ الْخَيْلَ الْجَيَادَ تَجْرِي بِهِ عَنَقًا ^(٣) . السَّابِحِ
 فِي بَحَارِ الْغِنَى وَالتَّرَفِ يَكَادُ يَشْكُو فِيهَا غَرَقًا . النَّائِمِ عَلَى حَشَايَا الْحَرِيرِ
 وَالْدَمَقْسِ ^(٤) النَّائِمِ . الْمُتَنَعِّمِ بِمَا لَدَيْهِ مِنْ مِلَذَّاتِ الْحَيَاةِ بَيْنَ الْمَشَارِبِ
 وَالْمَطَاعِمِ . قَفْ هَذَا النَّظَرَ الدَّاهِبَ فِي السَّمَاءِ قَلِيلًا . وَمِلْ بِتِلْكَ النِّعْمَةِ
 الَّتِي تَجَرَّ مِنْ فَضُولِ أَتَوَابِهَا ذِيُولًا . عَلَى فَقِيرٍ يَسْأَلُ مِنْكَ رَحْمَةً وَيَسْتَرْجِمُ
 مِنْكَ سُولًا ^(٥) . وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ

(١) الطرف : العين . المحصنات : العفيفات .

(٢) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٤٠ - ٤١

(٣) عنقاً : سريماً .

(٤) الدمقس : الحرير الأبيض .

(٥) السؤل والسؤل : ما يسأل .

تبلغَ الجبالَ طولاً^(١) . وانظرُ إلى حالِ التيسِ^(٢) القاعدِ به العُدْمُ
 في مرابعِ شقائه . الساحبِ الدَّهرُ عليه ذيلَ فقرهِ وعَفائه^(٣) . المتقلبِ
 في أعطافِ المَحَنِ والبؤسِ لا يعلمُ بما يشعرُ به الغنيُّ من هنائه .
 الزَّاكِبِ رجليه يقوده زمامُ الحاجة خَبِيئاً . الغارقِ في تيارِ العوزِ لا يكادُ
 يرجو إلى خلاصِهِ سَبَباً . النَّائمُ على بساطِ الأرضِ يلتحفُ مشقَّةً وتَعَباً .
 الضعيفِ عن طلبِ رزقِهِ بمساعيه والمعاجزِ عن أن يقولَ وأحرَباً^(٤) .
 ثم انظرُ إلى مَنْ حوَلَهُ من صبيِّه صغارٍ يتضاغون^(٥) جوعاً . ونساء
 قاصراتٍ يمنعنَ الحياءَ ذلاًَّ ويمنعنَ الذلَّ هجوعاً . وما بينَ ذلك من
 أصلِ كريمٍ تقضي عليه الحاجةُ تقدماً ويتنازعُهُ الخجلُ رجوعاً . فليسَ
 الفقيرُ مَنْ يسألُ على قارعةِ الطريقِ . ولا مَنْ يتعارجُ رغبةً في الفرجِ^(٦)
 من الضيقِ . ولا من ييسطُ كَفَّهُ للمسئلة^(٧) فينالُ الحاجةَ من كفِّ
 الشفيقِ . بل الفقيرُ من تقدَّم لنا وصفُ حالِهِ مجهله الغنيُّ الغريبُ ويقصرُ
 عن إسعافه المعوزِ الصديقِ .

فاضرَّ الأغنياءَ الذين ينفقونَ أموالَهُم على سبيلِ لا يذكر . وفي مذاهبِ

(١) « ولا تمش في الأرضِ مرحاً إنك لن تخرقَ الأرضَ ولن تبلغَ الجبالَ طولاً . »
 آية من آيات القرآن الكريم في سورة الإسراء ضمن بها كلامه .

(٢) المسموع عن العرب : رجل تاعس وتمس (انظر لغة الجرائد لليازجي)

(٣) العفاء : الهلاك .

(٤) وأحرَباً : أصله وأحرِباه وحذف هاء السكت للسجع . جملة يقوها من يدعو بالويل .

(٥) يتضاغون : يتضورون جوعاً .

(٦) إشارة إلى قول القائل :

تعارجت لا رغبة في العرج ولكن لأقرع باب الفرج

(٧) المسئلة : السؤال والطلب .

لا تُشكر . وفي أمورٍ يحتاجون من بعدها إلى الإسعاف . وأما كن يعيشون فيها رغداً أيامٍ ثم يتمنون على آثارها الكفاف^(١) . لو صرفوا بعضَ ذلك المالِ في تأليفِ جمعياتٍ خيريةٍ ينفقون عليها فَضْلَ المال . ووقفوا بعضَ حنينِ قلوبهم إلى غيرِ ما تحنُّ إليه من صباةِ المحاسنِ والجمال . وكفّوا تلكَ الأسرَ النازلَ بها الدهرُ شرَّ سؤاليها وأراحوا أنفسهم من ثقلِ السؤال^(٢) . . .

الخادم والمخدوم

وعلى مثل تلك النعمة يضرب في هذا المقال ويصحح الأوضاع بين الخادم والمخدوم أو بين العامل وصاحب العمل كما نقول اليوم :

متى تَرَى الرَّجُلَ مَطْرَقاً مَهْموماً يَفْكُرُ في مُسْتَقْبَلِ أَيَّامِهِ . وحزيناً كثيراً يحسبُ لَغْدِهِ قَبْلَ عَامِهِ . ويحرصُ على صَحَّتِهِ كما يحرصُ على رأسِ ماله . إذ لا مالَ له سواها وهو مع ذلك يُنْفِقُهَا عَرَقاً يَسِيلُ من ثَناءِ الجبينِ العائِسِ ونوراً ينبعثُ من حَدَقَةِ تلكَ العَيْنِ الكَلِيلَةِ وفكراً تقسمُ بين عمله المندوبِ إليه بدافعِ المعيشة والاحتياج وبين عيلته^(٣) المدفوعِ إليها بداعي الخنوّ والتسخير . فقلْ هذا هو الخادمُ ربُّ البيتِ والأولاد . يعملُ لطعامِ اليومِ من شغلِ اليومِ ويسألُ السَّلَامَةَ للغدِ ليعملَ في الغدِ ولا أملَ له من هذه الحياةِ الدُّنْيَا سوى مخدومٍ أَوْى إليه وعافيةٍ يستعينُ بها عليه

(١) الكفاف : ما كفى وأغنى .

(٢) « متخبات نجيب الحداد » ص ٩ - ١١

(٣) عيلة الرجل : أهل بيته الذين يعولهم .

وصبية صغار يرجو أن يقوى على قوتهم وسد حاجتهم قبل أن يرجو لهم بلوغ الشباب ويؤمل منهم النفع والإسعاف .

ومتى رأيت الرجل يمشي في الأرض مراحاً ويحتال في مشيته فرحاً ويرفع أبصاره إلى العلا كبراً^(١) قبل أن يرفعها لله شكراً ويدخل إلى حائوته أمراً ناهياً يسخط على خادم لا يرضيه أو يتظاهر بالغضب عليه لكي لا يطمع فيه أو يدعي القلة والخسران لكي لا يزيد في راتبه ما يكفيه . فقل هذا هو الخدم — أو البعض من أمثاله — يحاسب على الدرهم ويخزن في الكيس ويعد مؤونة الدهر ويجمع لآخر الأبد . وقد أنساه الغنى أن في الأرض موتاً دائراً وقضاء محتوماً وأن وراءه خادماً عاملاً لا أمل له بعد الله إلا به ولا معول إلا عليه ولا رجاء إلا عنده ولا طمع بمستقبل العمر والاستعانة على شدائد الدهر إلا فيه وفي مكارم أخلاقه وقد لا يكون من أصحاب تلك الأخلاق كما يكون خادمه من أصحاب تلك الآمال .

نقول ذلك ولا نقصد به كلّ مخدوم على الإطلاق فإن منهم الكريم تفيض نعمة الله عليه فيفيضها على من حو اليه وتبسط يده الخير للإسعاف فيسعف بها من يعيشون في أكنافه^(٢) وصاحب الشقة لا ينام ويترك خادمه ساهراً ولا يقرئه فكر ما دام فكر خادمه حائراً ولا يشعر أنه وفي حق مولاه من الشكر إلا إذا وفي خادمه ما له من الحق والأجر

(١) الكبر : التجبر .

(٢) الأكناف : جمع كنف : الجانب .

وأولئك قومٌ يحقُّ لهم فرض الثَّناء ولهم نصيبُهُم في الحياةِ الدُّنيا ولا يعدمونَ أجرهم في السَّماء . ولكنَّا نريدُ بعضَ المخدمين الذين يحسبونَ الخادمَ عبداً ويجدونَ العاملَ رقيقَ الحاشية فيظنُّونه رقيقاً ثم يذهبُ بهم الوهمُ إلى أنه متاعٌ ساقطٌ في أيديهم وشيءٌ صار إلى ملكهم وآلةٌ تُهانُ في سبيلِ كرامتهم وتعملُ من أجلِ راحتهم وتذلُّ درجاتٍ لارتفاعِ معزَّتهم . وهم جرأٌ مما يضيقُ دونهُ القرطاسُ وتلهَّبُ من حدَّةِ ذكره الصدور والأفئاس...^(١)

ج — نهضة المرأة

المرأة والعلم

لنجيب الحداد في ميدان المرأة صولات وجولات فهو الداعي إلى تحريرها والمهيِّب بالرجل إلى تعليمها وتهذيبها والمنافع دون حقوقها والباذل لها النصيح بأن تكون في الشرق المرأة الفاضلة التي تكلم عنها سليمان الحكيم وهذا مقول ينادي فيه بوجوب تعليم المرأة قال :

... وإذ قد تبينَ ذلك ووجد كلُّ امرئٍ من نفسه حاجةَ المشاركة لصديقه في فهمهِ ووجداناتِهِ فقد تبينَ ما لتعليمِ المرأةِ من الوجوبِ في هذا العصر الذي اتسعت مداركُ أهلهِ وانتشرت المعارفُ والعلومُ فيه حتى قلَّ أن يخلو من بعضها صدر أو أن لا يكون لها في كتابٍ كلُّ فؤادٍ صفحةٌ أو سطرٍ ولستُ أقصدُ بذلك أن تتعلَّم المرأةُ حتى تكونَ عالمةً بل أن تعرفَ قدرَ العالمِ فإن في معرفةِ قدرِ العلماء ومنزلةِ عقولهم لذَّةٌ هي جانبٌ من لذَّةِ العلم ونصيبٌ من حلاوةِ الإدراكِ والفهمِ

ولا أن تزاوَلَ الكتابةَ والإنشاءَ^(١) حتى تكونَ كاتبةً بل أن تفهمَ معاني الكتابةِ والإنشاءِ ويكونَ لها في مخيلتها تأثيرٌ تشاركُ فيه سواها من العارفين . ولا أن تكونَ مُجيدةً في كلِّ فنٍّ تصرف فيه أيامها وتقفُ على تحصيله جدًّا واجتهادًا بل أن تكونَ من كلِّ فنٍّ على طرفٍ وخبرة حتى إذا عرضَ لها حديثٌ منه عرفتُ ما تقولُ عنه أو ما يقالُ لديها فيه لا تزلُّ لِعِشرةِ الناسِ وترشعًا لصُدورِ المجالسِ بل إرضاءً لزوجها ومسرَّةً لنفسِها ومشاركةً لشريكها في حياتها واستدامةً للصداقةِ والودِّ في نفسين جمعَ بينهما الودادُ والغرامُ ثم أيدتُ صلاتهما القرائحُ والأفهام . وما أبدعَ الغادةَ يزينُها العلمُ والكمالُ كما يزينُ قوامها الاعتدالُ والجمال . وأن تكونَ فصيحةَ النطقِ بالفاظِها كما هي فصيحةُ السكوتِ بالخطِّها . حتى تكونَ هي الحسناءُ من جميعِ جهاتها ويكونَ الرجلُ قرينَ محاسنها كما هو قرينُ صفاتها^(٢) .

(١) كان الحداد من أنصار تعليم المرأة لتكون متعلمة لا متحلقة . وأين هذا من قول

أبي العلاء :

علموهن الغزل والنسج والردن وخلوا كتابة وقراءة

(٢) « منتخبات نجيب الحداد » ص ١٣٩ - ١٤٠

د - الحوادث والظواهر

سكة الحديد

مد سلك الحديد بمصر حدث عظيم ظاهر من حوادث النصف الثاني من القرن التاسع عشر في أرض الكنانة فكيف لا يسجله الشعر. لقد سجله نجيب الحداد في قصيدتين وإنما آثرنا نشر هذه القصيدة لأنها اقترحت على الحكومة المصرية لترسم على محطة القاهرة الجديدة وقد نسبت خطأ إلى مصطفى نجيب في بعض كتب المحفوظات وهي هذه :

يا حسنَ عصرٍ بعبّاس العلى ابتسما	حتى الحديد غدا ثغراً له وفما
طرائق في ضواحي القطر تبلىنا	أقصى البلاد ولم ننقل بها قدما
مصر كصفحة قرطاس بترتها	غدا القطار عليها الخط والقلم
أرض بها كان خصب النيل منتثراً	حتى أتاها قطار النار فانتظما
لنا غنى عن قطار الشخب منسجماً	ولا غنى عن قطار النار مضطرباً
يجري بها الرزق في جسم البلاد كما	يجري دم في عروق الجسم منتظماً
محطة هي قلب والخطوط بدت	مثل الشرايين فيها والقطار دماً
مع السلامة يا من سار مرتحلاً	عنا وأهلاً وسهلاً بالذي قدماً ^(١)

احتراق سوق الشفقة

أقيمت ببإريس سنة ١٨٩٧ سوق للخير والإحسان وثناء القدر الفاسي أن تندلع السنة النار في مباني السوق وكانت من خشب فتندمها في نحو عشرين دقيقة وتندم معها نحو مئتي نفس من النفوس الشريفة الخيرة فكان لتلك المأجعة رنة حزن وأسى في جميع البلاد هزت عاطفة نجيب الحداد فرق الضحايا بهذه القصيدة :

أي رزء أجرى الدُموع دِماءً وأذابَ القلوبَ والأحشاء

وَأَسْأَلَ النَّفُوسَ حَزَنًا وَاذْكُرِي الصَّدْرَ نَارًا وَاسْتَنْزِفَ الْعَيْنَ مَاءً^(١)
 أَيُّ خَطْبٍ أَصَابَ بَارِسَ أُمَّ الْمُذْنِ بِنْتَ التَّمْدَنِ الزُّهْرَاءِ
 جَعْمَةُ أَكَدْتُ ضَحَاها وَقَدْ خُصَّتْ بِنِهَا وَعَمَّتِ الْغُرَبَاءُ
 لَيْسَ يَدْعُ فِي خَطْبِ بَارِسَ أَنْ تَشْمَلَ آثَارُ حَزَنِ الدُّنْيَاءِ^(٢)
 هِيَ قَلْبُ الدُّنْيَا أُصِيبَ بِسَهْمٍ فَأَصَابَتْ آلَامُهُ الْأَعْضَاءُ
 وَهِيَ أُمُّ الْأَدَابِ أَثْكَلَهَا الدَّهْرُ فَأَبْكَتْ بِوَجْدِهَا الْأَبْنَاءَ
 قَدْ دَهَاها مَصَابُ سَادُومَ لَكِنْ خَصَّ مِنْ بَيْنِ قَوْمِهَا الْأَبْرِيَاءَ^(٣)
 فَهِيَ فِي الْحَزَنِ مِثْلُ رَاحِيلَ إِذْ تَبْكِي بِنِهَا وَلَا تَرِيدُ عِزَاءً^(٤)
 أَصْلَتْ الْكُهْرِبَاءَ فِيهَا لَهْيًا قَدْ كَرِهْنَا لِأَجْلِ الْكُهْرِبَاءِ
 وَرَمَاهَا نَوْرُ الضِّيَاءِ بِنَارٍ أَظْلَمَتْهَا فَمَا تُتْلَقِي الضِّيَاءَ

(١) أذكي : أوقد .

(٢) الدنيا : الدنيا . وكرهه في الشعر مد المقصور وإن استعمله بعض كبار شعراء العرب من مثل أبي نواس القائل :

ما زال يمطل من يتاب حانتها حتى أقنيت وكانت ذخر موتاني
 ونحن بين بساتين فتنفحنا ريح البنفسج لا نشر الخزاماء
 ولائم لامي جهلا فقلت له إني وعيشك مشغوف بمولائي
 أو مثل أبي تمام حيث يقول في مدح محمد بن خالد بن زيد بن مزيد :
 وإذا الكريمة شب نار وطيسها ثم اصطلق الأقصى من الأدفء
 أرعبت صعب قهادها بمهند وتركها كالرعدة العمياء
 الأدفء : الأذى . والرعدة : النعامة .

(٣) سادوم أو سدوم وكذلك عمورة مدينتان من مدن العهد القديم أمعن أهدهما في الفحش والمعاصي فأمطر الرب عليهما كبريتاً وناراً فدمرهما وأباد أهلها ولم ينج منهم بأمر الرب إلا لوط وابنتاه .

(٤) راحيل : كلمة عبرانية معناها الشاة وفي العهد القديم اسم البنت الصغرى للابان وزوجة يعقوب ولدت له يوسف الصديق وبنيامين وماتت عند ولادتها بنيامين فدفنها يعقوب

في مكانٍ أنشي لدفعِ بلاءٍ عن فقيرٍ فكان فيه بلاءٌ^(١)
 سوقُ برٍّ تباعُ فيها اللّهُ بَيَّةً — ما ويُشرى الثَّوابُ فيها شراءً^(٢)
 زِيَّتُها بيضُ الأيادي وأيدي البيضِ من محسنٍ ومن حسناء^(٣)
 أنفُسُ تبتغي السَّماءَ فما أم — سينَ إلّا وقد بلغنَ السَّماءَ
 أدركتُ ما ترومُ من جَنَّةِ الخلدِ ولكنْ كان الطريقُ صِلاءً^(٤)
 مَنْ رَأى قبلَها جحيماً يُودِّي لنعيمٍ أبناءُهُ الشَّهداءُ
 أو رَأى محسناً يَجُودُ على النَّاسِ فيلقى نارَ الحريقِ جزاءً
 أثَرى كان ذاكَ مَطْهَرٍ من ما تَوا فيمحو عن النُّفوسِ الخطأَ^(٥)
 أم هُوَ الدَّهْرُ لا يزالُ مَسِيئاً لكريمٍ ومُكرِماً مَنْ أَسَاءَ^(٦)

بالرأمة قرب بيت لحم . وعندما يصف إرميا النبي جزع قبيلة بنيامين ونكبتها في أسرها يطلق عليها اسم راحيل ويقول : « هكذا قال الرب صوت سمع بالرأمة ندب وبكاء مر راحيل تبكي على بنيتها وقد أبت أن تتعزى عن بنيتها لأنهم ليسوا في الوجود . » (نبوة إرميا ٣١ - ١٥) فذهب اسم راحيل مثلاً في الجزع وقلة العزاء .

(١) أنشي : مخفف أنشئ .

(٢) اللّهُ : جمع لهوة وهي العطية . واللها : جمع لاة وهي اللحمة المشرفة على الخلق في أقصى سقف الفم . ومن الأمثال : اللّهُ تفتح اللها .

(٣) بيض الأيادي كناية عن الإحسان . وأيدي البيض كناية عن الحسان .

(٤) الصلاء : مصدر صلي . يقال صلي النار وبها : قاسى حرها أو احترق بها .

(٥) المطهر عند المسيحيين : مكان تطهر أُنفس الأبرار فيه بعد الموت بعذاب له

أجل محدود .

٤ - نجيب الحداد الأديب

١ - أدب البحث

مقابلة بين الشعر العربي والشعر الإفرنجي

عقد نجيب الحداد ثلاث مقالات في هذا الموضوع نشرت تباعاً في مجلة « البيان » لمنشئها الشيخ إبراهيم اليازجي والدكتور بشارة زلزل استبها بالكلام على الشعر في الشرق والغرب منذ أبعد الأزمنة إلى أيام كتابة هذا البحث ثم انتقل إلى المقابلة بين الشعر العربي والشعر الإفرنجي من حيث اللفظ والمعنى . وهذا الذي نشره هو بعض القسم الأخير من المقال الثالث قال :

. ومما فاق الإفرنج فيه في مقام الشعر وانفردوا به دوننا نظم الروايات التمثيلية واعتدادها من أول أبواب الشعر وأسمى درجاته وأشدّها دلالة على براعة الشاعر وحسن اختراعه وهم مصيبون في هذا الاعتقاد كلّ الإصابة لأن في نظم الرواية الشعرية من الدلالة على الفضل والإبداع أكثر مما في نظم الديوان من القصائد والمقطعات إذ هي تقتضي حسن الاختراع في تأليف حكايتها وبراعة النظم في وضع أبياتها ولطف التصوير في بيان شعائر مثليها واختلاف حالاتهم ودقّة النظر في تبويب فصولها وتوثيق عقدتها ووصل بعضها ببعض مما يستلزم رويةً طويلةً وعارضةً شديدةً وقدرةً فائقةً في التصوير والنظم والتأليف على غير ما تقتضيه القصائد والمقاطع المستقلة التي يقصد بها الناظم غرضاً واحداً فيأتي به في أبيات معدودة لا يضطرّ فيها إلى عقد حكاية ولا إلى تمثيل عواطف

متعددة ولا إلى إقامة نفسه في موقف كل شخص من أشخاص الرواية يتكلم بلسانه وينطق عن شعوره ويضع في دوره التمثيلي ما كان ينبغي أن يقوله صاحب الدور الأصيل . وقد انتقل هذا الفن إلينا في هذه الأيام واشتغل به جماعة منّا نظموا فيه الروايات الشعرية وأخصهم المرحوم المأسوف عليه الشيخ خليل اليازجي في روايته « المروءة والوفاء » إلا أننا لم نبلغ فيه مبلغ الإفرنج بعد ولا وصلنا إلى ما وصلوا إليه من درجة كماله وإتقانه .

ومن الفرق بيننا وبينهم في نظم الشعر أننا نفوقهم في وصف الشيء وهم يفوقونا في وصف الحالة أي أننا إذا وصفنا الأسد أو الفرس أو القصر أو الفتى الجليل أو الغادة الحسنة أتينا في ذلك بأحسن مما يأتون به وتوسعنا فيه توسعاً لا يقدرون هم على الإتيان بمثله . وإنهم إذا وصفوا حالة من قتال رجلين أو معركة جيشين أو مقابلة محبين أو غرق سفينة أو مصاب قوم جاءوا في ذلك بأحسن مما نحجي به وتوسعوا فيه بما لا نقدر أن نسبقهم إليه . ومثال ذلك أن المتنبي وصف الأسد بما لا يقدر إفرنجي على وصفه بمثله وهيكون وصف معركة وأترو بما لا يقدر شاعر عربي على الإتيان بنظيره فهم بذلك أقدر على تصوير الوقائع ونحن أقدر على تصوير الأعيان لأننا إذا وصفنا الشيء بلغنا من بيان صفاته إلى أدقها وأخفاها وتوصلنا من إدراك معانيه إلى أصغرها وأدناها حتى لا نبقى منه باقية ولا تفوتنا منه حقيقة وصف وهم إذا وصفوا حالة أو موقعاً توصلوا إلى أخفى دخائله وأبانوا عن أدق خفاياه وبسطوا لعين الفكر ما لا تكاد تبصره عين الحس من غوامضه وسرائره وذلك لأنهم يتبعون وجدانات النفس إلى أقصاها فلا يفوتون منها جليلاً ولا دقيقاً وهي المزية التي يعتبرون الشاعر بها

ونحن نشير إلى تلك الشعائر إشارة إجمال ونترك إلى القاري تمام التصور
والتفصيل . . . (١)

ب - أدب المقالة

قدر لنجيب الحداد أن يثب أدبه في الصحف والمجلات فيعبد في النفر الذين خلعوا على
أدب المقالة ثوباً من الحسن والرواء وكل هذه النماذج التي اخترناها له كان قد نشرها في الصحف
فقد كان الأدب عدة الصحافي في عصره فكل أديب صحافي ولا يعكس أما اليوم فقد أصبحت
الصحافة فناً أو علماً قائماً برأسه والأدب بعض خصائصه . وكان السجع أو التبرسل هو البرد
القشيب الذي يجلو به مقالاته وكثيراً ما كان يفتتح المقلد ساجعاً ثم يطرق لبابه ويفرغ منه مترسلاً .

ج - أدب القصة

ألف نجيب الحداد وترجم كثيراً من القصص والتمثيلات فأما القصص المؤلفة فهو صاحب
معانيها وأسلوبها وأما القصص المترجمة فكانت سجيته العربية تغلب عليه فيها فيحلي مواقفها
بأمثال عربية وأبيات من الشعر العربي . وإليك بعض صفحات من رواية « الفرسان الثلاثة » قال :

ليلة الرقص

وفي اليوم الثاني شاع في المدينة خبرُ الليلة التي عزم الملك على إحيائها
للارقص وما صارت الساعة السادسة حتى توافد المدعوون إلى قاعة الرقص
أفواجاً يخطرون في مطارف السندس والديباج والنساء يَمَسْنَ بالحلي والحلل
كأغصان بان على كُشبان :

من كل باهرة الجمال كدميةٍ من لؤلؤٍ قد صوّرت في عاجٍ

تمشي وترفل في الثياب كأنها غصن ترنح في نقأ رجراج
فلما كان نصف الليل علا الضجيج والتهليل لقدوم الملك ثم دخل الملك
إلى القاعة تحفه السراة والأشراف وهو عابس الوجه مقطب الحاجبين ولم
يدر أحد لذلك سبباً وبعد دخول الملك بقليل عادت أصوات التهليل
ترتفع ثم دخلت الملكة إلى القاعة وعلى وجهها سمات الكدر والتعب وكان
الكردينال ينظر إليها نظرة الأسد إلى فريسته إذ لم ير عليها العقد^(١)
فأقامت الملكة برهة تسلم على الحضور ثم دخل الملك من أحد أبواب
القاعة وإلى جنبه الكردينال يكلمه سرّاً وهو يتلون وأقبل حتى انتهى
إلى الملكة فقال لها أين العقد يا حنة ولماذا لا أراه عليك فنظرت الملكة
حولها فرأت الكردينال واقفاً وراءها وهو يتبسم تبسم الأبالسة فقالت :
خشيتُ يا مولاي أن يسقط مني فيضيع بين هذه الجموع . قال : لقد
أخطأ زعمك فما أهديتك إياه إلا لتلبسيه . وكان الملك يتكلم وصوته
يرجف من الغضب وكثر تحدث الناس بما يكون فقالت الملكة : إذا شاء مولاي
فإني أحضره من اللوفر في الحال . قال نعم وأسرعني فإن ابتداء الرقص
قد قرب ثم تركها وانحاز إلى الرجال وانحازت هي إلى النساء وكان
الناس منتشرين في تلك القاعة مثنى وثلاث ورباع يتحدثون بما كان

(١) كان هذا العقد قد أهداه الملك إلى زوجته وأهدته هي إلى الدوق دي بكنجهام
على سبيل التذكار فنقل الجواسيس الخبر إلى الكردينال ريشليو وكان من أعداء الملكة فأوعز إلى
إحدى محظياته بالسفر إلى لندن والتلطف بالدنو من الدوق بكنجهام وسرقة فصين من العقد
فتفدت ما أمرها به ثم اقترح على الملك إحياء ليلة راقصة تتحل فيها الملكة بالعقد فقبل الملك
الاقتراح وأنهاه إلى الملكة بعد أن عين الكردينال موعد الليلة الراقصة فامتنع لون الملكة ولم تجد
مفرّاً من الوعد بشهود الليلة متحلية بالعقد وقد أسقط في يدها وهي لا تدري كيف تنقي هذه الفضيحة.

وما سيكون وكلهم في رَيْبٍ مما جرى فدنا الكردينال من الملك وأعطاه
علبةً ففتحتها وإذا فيها فصانٍ من ألماسٍ فقال الملك : ما هذا . قال :
إنَّ عقدَ الملكة فيه اثنا عشر فصاً وهذان منها فإذا لبسته الملكة فعَدَّ
فصوصه وفيما الملك يفكرُ في الأمر ولا يهتدي برزت الملكةُ بثيابِ الرقصِ
تشرقُ كالشمس بهجةً وجمالاً بما عليها من اللباس والجواهر وعليها العقد
يلمعُ كنجومِ الثريا^(١) فسرَّ الملكُ سروراً شديداً وعلا الاصفرارُ وجهَ
الكردينال ثم بدأ الرقصُ ومالت القدودُ مِثْلَ الأغصان فكان الملكُ
كلما دنا من الملكة ينظر إلى العقد فلا يتمكن من عَدِّ فصوصه وبعد
ساعةٍ من الرقص تقدَّم الملكُ إليها وقال لها : لقد وجبَ لكِ علينا
الشكرُ في امثالِ أمرنا في العقدِ ولكن ساءنا أنه ناقصٌ فصَيْنَ وهامها
فقالَت الملكة : إذن يكونُ لنا أربعةَ عشرَ فصاً فإن العقدَ كاملٌ يا مولاي .
فنظر الملكُ إليه وعدَّه فوجدهُ تاماً فدعا بالكردينال وقال له : ما معنى
ما قلت . قال : أحببتُ أن أهديَ هذين الفصَيْن فلم أَرَ لذلك سبيلاً
غير هذا فشكرتهُ الملكةُ على ذلك وفي قلبها منه حزازاتٌ وقالت : أراها
قد كَلَّفَاكَ أكثرَ من كلِّ العقدِ ياسيدي الكردينال . وهي بين ذلك
تَبَسَّمُ تَبَسُّمَ العارفِ بالأمر حتى كاد الكردينال يموتُ حياءَ منها
ثم سَلَمَتْ وخرجتُ تريدُ القصرَ وكان الرقص قد انتهى وهم « دارتانيان »

(١) استطاعت الملكة أن تسترجع العقد من الدوق بكنجهام بمساعدة « درتنيان »
وأصحابه الفرسان الثلاثة وقد لقوا في ذلك سيلاً من الأخطار تغلبوا عليها كلها ولما رأى الدوق أن
العقد ينقصه فصان استصنع على جناح السرعة بدلها وبعث بالعقد إلى الملكة كاملاً وكان الوسيط
بين الملكة و « درتنيان » وصيفها كنستنس حبيبة « درتنيان » .

بالخروج وإذا بيدٍ لمستُ كَتِفَهُ فالتفتَ فرأى امرأةً مقنعةً فعرف من عينيها أنها حبيبتُهُ فتبعها وسارتُ أمامه حتى بلغت القصرَ ودخلتُ فدخل وراءها حتى انتهتُ به إلى غرفةٍ مظلمةٍ فأودعته فيها وخرجت من بابٍ آخرٍ في جدارها فأقام « دارتانيان » في تلك الغرفةِ برهةً ثم سمع صوتاً يدنو منه ورأى يداً قد مدتُ من فرجةِ البابِ فعرف أنها يدُ الملكة فرمى وقبلها فتركت في يدهِ خاتماً وارتفعتُ ثم أقفل البابُ فأظلمت الغرفةُ ظلاماً شديداً فوضع « دارتانيان » الخاتمَ في إصبعه وأقام ينتظرُ حتى فُتح البابُ ودخلت عليه « كونستانس » فصاحَ لرؤيتها من الفرح فأسكتته وقالت: اخرج من حيثُ دخلت. قال: ومتى أراك. قالت: تعرفُ ذلك من رقعةٍ تجدها في منزلك فاذهب الآن فخرج^(١).

د - أدب المسرح

حمدان

أسماء . عبد الرحمن (مختفياً) . شمس . ثم حمدان^(٢)

شمس لقد أفرغتني

حمدان إنَّ أمرِي قد يقودُنِي إلى شأنٍ أفرع منه أنا أيضاً فاسمعي . إن الرجل الذي سيأخذك أميرٌ غنيٌّ شريفٌ قادرٌ ذو ألقابٍ يقدر أن يعيذك عن شبابهِ

(١) « الفرسان الثلاثة » الجزء الأول . الفصل العشرون .

(٢) أسماء : خادمة شمس . عبد الرحمن : ملك الأندلس . شمس : ابنة الأمير الناصر .

حمدان : الأمير الظاهر بن المصطفى عاشق شمس ورئيس عصبة قطاع الطريق الثائرة .
وامتد في هذا المشهد مختفياً في خزانة أدخلته فيها أسماء فقد جاء يفاجئ الفتى الذي قيل له إنه يزور شمساً في غسق الظلام .

الزائل بكثير من المال والحلي والحلل حتى تصبحي في مقام الملكات .
أما أنا فرجلٌ فقيرٌ ليس لي إلا الغابات آوي إليها خافياً من يوم كنتُ
صغيراً ولا حظَّ لي سوى الموتِ حتى لأراه بين السيفِ والنطمِ يلاحظني
من حيثما التفتُّ ولعلي أكون ذا سعدٍ وشرفٍ ولكن ذلك بعيدٌ عني
الآن . فأنا إذاً ليس لي من الدنيا سوى ما تهبُّه لكلِّ حيٍّ من الهواء
والماء والنور بل ليس لي من نصيب الناس سوى الهرب والوحدة والشقاء .
فأينا تريدان . أفضلين الأمير أم تتبعيني .

شمس أسيرُ وإياك

لا تُسرعي	فقولكِ في الحال لا يُعتمدُ ^(١)
لأنك أحببتني مدةً	ولم تعلّمي من أنا في البلد
فإني رأيتك في نزهة	فتمَّ الودادُ لنا وانعقد
وكانت لواحظنا بيننا	رسولَ الغرامِ الذي لا يُردُّ
فصرْتُ أزوركِ مستخفياً	أبئك حباً بقلبي اتقَدُ
وها قد عزمتِ على صُحبتي	وأنْ تبتغي عاشقاً قد شَرَدُ ^(٢)
ولم تسأليني فهل تتبعين	شريداً طريداً حليفَ الكمدِ
يفرُّ عن الناسِ معَ عصبَةٍ	سُتَقْتَلُ في اليومِ أو يومِ غَدِ
رجالٌ لهم مثلُ أسيافِهِم	مضاه الأُكُفِ وقلبُ الأسدِ

(١) كان نجيب الحداد يمزج في رواياته المسرحية الشعر بالثر وأغلب النقصان في هذه الروايات كان يطل الرواية يغنيها .

(٢) عطف المصدر المذول من « أن تبتغي » على المصدر الصريح « صحبتي » .

شرد : نفر . يقال شوارد اللغة : نوادها وغرائها .

يسوقُهُمُ الثَّأْرُ نَحْوَ الْمَا تِ سَوْقَ الرِّيحِ بَقَايَا الرِّبْدِ
أَتَاتِينَ كِي تَرَأْسِيهِمْ مَعِيَ فَإِنِّي رَأَيْتُهُمُ الْمُعْتَمِدَ
وَكُلُّهُمْ قَاطِعٌ لِلطَّرِيقِ قَدْ عَاثَ فِي الْأَرْضِ حَتَّى فَسَدَ
أَلْفَتُهُمْ قَبْلَ سِنِ الرَّشَا دِ وَالْمَرَّةِ يَجْرِي عَلَى مَا رَشَدَ
فَكُنْتُ وَلِيدًا بِلَا وَالِدٍ يَحْنُ عَلَى ضَعْفِ ذَاكَ الْوَلَدِ
إِلَى أَنْ كَبُرْتُ وَلِي عَصَبَةٌ يَفُوقُونَ أَلْفَيْنِ عِنْدَ الْعَدَدِ
رَجَالٌ قُلُوبُهُمْ كَالْحَدِيدِ لَا يَخْضَعُونَ لِغَيْرِ الْأَحَدِ^(١)
وَكُلُّهُمْ رَهْنٌ أَمْرِي فَلَوْ نَفَخْتُ بِذَا الْبُوقِ أُنْبِئِ الْمَدَدَ
لَأَبْصَرْتُ حَوْلِي مِنْهُمْ أُلُوفًا يَجُودُونَ بِالرُّوحِ قَبْلَ الْجَسَدِ
أَرَاكِ ارْتَجَفَتْ إِذَا فَاظْطَرِّي لِنَفْسِكَ أَمْرًا بَرَأِي أَسَدَ
لَأَنَّكَ إِنْ تَتَّبِعْنِي تَكُنْ أَمَامَكَ هَاوِيَةٌ لَا تُسَدُّ
تَسِيرِينَ بَيْنَ وَعُورِ الْجِبَالِ وَسَهْلِ الرَّمَالِ وَحَرِّ الْجَلَدِ^(٢)
وَحَوْلِكَ قَوْمٌ تَخَالِينَهُمْ مِنَ الْجِنَّ فِي بَاسِيهِمْ وَالْجَلَدِ^(٣)
كَأَنَّهُمْ فِي ظِلَامِ الدُّجَى خِيَالَاتُ رُغَبٍ لِمَنْ قَدْ رَقَدَ
يَخَافُونَ مِنْ قَلْعَةٍ قَدْ دَنَتْ وَيَخْشَوْنَ مِنْ عَاشِقٍ قَدْ رَصَدَ^(٤)
وَيَحْتَسِبُونَ إِذَا أَبْصَرُوا خِيَالًا بَدَأَ أَوْ نَسِيًا وَرَدَ
وَيَسْتَقْبِلُونَ سِهَامَ الْعَدُوِّ إِذَا مَا أَتَتْهُمْ كَرَشُ الْبَرَدِ^(٥)
كَذَاكَ تَكُونِينَ فِي صَحْبَتِي أَلِفَةً هَمٌّ وَغَمٌّ وَكَدٌّ

(١) الأحَد : الله الأحَد . (٢) الجَلَد : الأرض الصلبة .

(٣) الجَلَد هنا : القوة والصبر والصلابة . (٤) رصد : رقب

(٥) البرد : حب الغمام المعهود وهو ماء الغمام يستط جامداً لشدة البرد .

وقد تبلغين معي حيثما ألقى أبي بعد موت النكد^(١)
شمس أسير وإياك حمدان

إن الأمير غني شريف رفيع القمد^(٢)
يُنيلك مالا كثيرا ومجدا رفيعا وعزّا طويل الأمد
شمس تمضي غداً وأتبعك . حمدان لا تمنني على جسارتي الغريبة . إنني
لا أدري إذا كنت شيطاني أو ملاكي ولكنني أعلم أنني عبدك ورهن
أمرك اذهب إلى حيث تريد فأنا على أثرك وسواء بقيت أو رحلت
فأنا لك وبين يديك ولا أدري لماذا أفعل ذلك بل أرى أنني في حاجة
لأن أراك ولأن أراك أيضاً ولأن أراك دائماً وإنني عندما لا أعود أسمع
حقوق أقدامك وأنت ذاهب أشعر بأن قلبي لم يعد يخفق وأنت إذ قد
ذهبت غني فقد ذهبت نفسي معك ولكن عندما أسمع تلك الأقدام
المحبوبة آتية أتذكر أنني أحياء وأن نفسي قد عادت إلي :

تغيب إذا ما غبت عني مهجتي وترجع أشواقي إلي وأحزاني
وإن عدت عادت بهجتي ومسترتي فأنت إذا روعي وراحي وريحاني
حمدان أنت لي جنة أحن إليها وعلى قريها يطيب زماني

(١) النكد : الشدة والعسر .

(٢) القمد : جمع عماد أو عمود وهو ما يسد به أو يقوم عليه البيت وغيره وتُعرف بكنون
برفيع العماد عن الرجل المجيد الشريف وذلك لرفعة حصه الشريف منهم وسعة بيته وكونوا يمدحون
طول العماد ويذمون قصره فن المديح قول الخنساء في أخيها صخر :

رفيع العماد طويل النجا د ساد عشيرته أمردا

ومن ذم قصر العماد قول القائل :

إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العماد

طالَ صبري من طول هذا التجافي يا إلهي متى يطولُ التَّدافي
شمس غداً عند نصفِ الليل تأتي بأصحابك إلى تحت نافذتي فتجذني كما تحب
وعلامة ما بيننا أن تقرعَ كَفِّكَ ثلاثَ مرَّات^(١).

٥ - نجيب الحداد الشاعر

١ - الشاعر الاتباعي

١ - الغزل

وحي الصبي^١

بدأ لشاعر حياته الشعرية محكيًا وهذه القصيدة التي تعد من الغزل الصناعي هي مما نظمها في صباه على أن محاكاة الأقدمين فيها تنبسط أيضاً إلى جودة الأسلوب ومتانة الحبكة وجمال الديباجة قال :

لِمَنْ طَلَلٌ بِالرَّمَتَيْنِ نَحِيلُ عَفَتْ رَسْمُهُ الْأَرْوَاحُ وَهِيَ قَبُولُ^(٢)
وَقَفْتُ عَلَيْهِ نَاقَتِي وَجَمِيعُنَا عَلَى الْبَقْدِ مِنْ طُولِ الزَّمَانِ عَلِيلُ
أَسْأَلُهُ عَنْ أَهْلِهِ فَيَجِيبُنِي بِهِ مِنْزَلٌ عَافِي الطَّلُولِ مَحِيلُ^(٣)

(١) المشهد الثاني من الفصل الأول من رواية « حداد » .

(٢) الرَّمَتَانِ مثنى رَمْعَةٍ : الروضة وجانب الوادي أو مجتمع مائه . والرَّمَتَانِ رَوْضَتَانِ إحداها قريب من البصرة والأخرى بنجد . والرَّمَتَانِ رَوْضَتَانِ بناحية الصمان وإياهما أراد زهير بقوله :

ودار لها بالرَّمَتَيْنِ كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم

ومع اندثار آثار تلك الأمكن بقي الشعراء يذكرونها في شعرهم . القبول : ريع صبا .

(٣) عَافِي الطَّلُولِ : دَارِسِ الطَّلُولِ . الْمَحِيلُ : الْمُتَغَيِّرُ .

سقائك الحيا يا دارَ هندی على البلی
وحیا أویقاتنا لنا بكِ قدمضت
وغصنك من ماء السحاب منور
وأیامنا كالروض باكره الندی
إذ السمل مأمون التفرق والنوی
تصبحنا سلمی بصبح جمالها
فتاة لها في كل قلب جراحة
سقية جفن الطرف من غير علة
رقية مضموم الوشاح فخرها
لها مقلة الظبي الغرير وجيده
وترنو إلى عشاقها وهو نافر
وجادك من قطر الغمام سیول
وظل اجتماعي في رباك ظلیل
وغصني من ماء الشبَاب یمل
وهبت عليه في الصبّاح بلیل^(١)
وإذ نحن في بُرد الوصال نجول^(٢)
كاصبحتنا في الصبوح شمول^(٣)
وفي كل نادٍ للغرام قتیل
قريبة ملق الحاجبين كسول
ضعیف وأما ردفها فتقیل
سوی أنها تدنو وذاك جنول
ويقتله القنّاص وهي قتول^(٤)^(٥)

٢ - التاريخ الشعري

تأريخ زفاف

قال يورخ زفاف السيدة ماري كريمة خليل باشا خياط إلى السيد جبرائيل بك طنبه :

يا حُسنَ عُرْسٍ في الأنام زها
فكسا الزمان طرازه العُلم^(١)
نثرَ الشرور على الوفود به
فعدا الثناء لأهل ينظم

(١) باكره : أتاه بكرة أي باكراً . والبليل : الريح الباردة مع ندى .

(٢) النوى : الفراق .

(٣) صبحه : أتاه صباحاً . والصبوح : كل ما أكل أو شرب صباحاً . والشمول : الخمر .

(٤) قتول : على وزن فعول بمعنى فاعل . (٥) ديوان « تذكّار الصبا » ص ١٢

(٦) الطراز المعلم : الثوب ذو رسم وزقمة .

من آلِ خِيَاطِرِ كَرِيمَتِهِمْ أَضَحَتْ تَرْفَ لِمَا جَدَّ أَكْرَمَ
هي مريمٌ بَعَثَ إِلَهُهُ لَهَا جَبْرِيلَ بالبُشْرَى لِمَا أَنْعَمَ
أَرْخَ كَجَبْرِيلٍ بَشَارَتَهُ قَالَ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَرْيَمُ (١) (٢)

١٨٩٧

٣ - المديح والرثاء

سلطان زنجبار

كان حمد بن ثويني سلطان زنجبار قد أهدى إلى نجيب الحداد وسام الكوكب الدري فشرع ينظم قصيدة يشكره فيها ويمدحه ثم فوجئ* اشاعر بنبا وفاة السلطان فتم القصيدة بلرثاء وهذا من غريب ما اتفق للشعراء :

وَرَدَتْ هَدِيَّتُكَ الَّتِي فِي طَيْهَا شَرَفٌ تَفُوقُ بِهِ الْكَوَاكِبَ أَجْمَعَا
كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ إِلَّا أَنَّهَا جَاءَتْ بِأَبْهَى مِنْ سَنَاهُ وَأَسْطَعَا (٣)
أَضَحَتْ عَجِيبَةً دَهْرَهَا فِي صُورَةٍ شِمْنَا بِهَا شَمْسًا وَكُوكِبَهَا مَعَا (٤)
نُورٌ عَلَى نُورٍ يَضِيءُ وَصُورَةٌ رَسِمَتْ بِأَشْرَفِ كُوكَبٍ قَدْ أَطْلَعَا
لَا يَدْعُ أَنْ يُهْدِيَ النُّجُومَ فَصْدْرُهُ فَلَكُ نَواهُ لِكُلِّ شَمْسٍ مَطْلَعَا
هُوَ مَعْقِلُ اللَّاجِي وَغَوْثُ الْحَتَمِي وَكَفَايَةُ الرَّاجِي وَعَصْمَةٌ مِنْ دَعَا

(١) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٦٥

(٢) وفق الشاعر في نظم هذا التاريخ توفيقاً عجيباً فإنه تاريخ لطيف جميل حافل بالمعاني

والرموز والإشارات .

(٣) الكوكب الدري : الثاقب المضي كالدر .

(٤) شمنا : نظرنا من شام يشم البرق : نظر إليه أين يتجه وأين يطر .

محمد الثويني السعيد وجبذا شرف يروك منظرأ أو مسمعا
نسب إلى قحطان ينمى أصله في دوح مجد قد زكا وتفرعا
وضع العامة فاعتلت شرفا على تيجان كسرى في الملوك وتبعا^(١)
وتقلد السيف اليماني فاغتدى منه على سيف أحد وأقطعا^(٢)

* * *

بلغ المديح إلى هنا وتصدعت أقلامه وهوى النسا فتصدعا
وغدا يرجع بالثناء مرددا من كان يهتف بالدعاء مرجعا^(٣)
لله يوم ما تبدى أيضا حتى غدا في العين أذ كن أسفعا^(٤)
وقصيدة لم يستم مديحها حتى استحال إلى الرثاء مفعبا
ينا اليراع له صرير مطرب إذ صار وهو أنينه متوجعا
ذهب الذي خفي الزمان بفضل عنا فكان على أذاه برقعا
وغدا بلا نفع ولا ضرر به من كان يقدر أن يضر وينفعا^(٥)
وتقطعت تلك العزائم بعد ما تركت بنان زمانها متقطعا^(٦)

(١) التبج : لقب ملوك اليمن .

(٢) اليماني : نسبة إلى اليمن .

(٣) رجع في صوته : رد وكرر . ورجع في المصيبة : قال إنا لله وإنا إليه راجعون .

(٤) الأذعن : المائل لونه إلى السواد . والأسفع : الأسود اللون إلى حمرة .

(٥) مات سلطان زنجبار المدوح المرثي فأصبح جثة هامدة لا يقدر أن يضر ولا ينفع

كما مات قبله أبو شجاع فاتك وفيه قال المتنبي راثيا متحسرا :

برد حشاي إن استطعت بلفظة فلقد تضر إذا تشاء وتنفع

(٦) ديوان « تذكارات الصبا » ص ٥٤ - ٥٥

أحمد شوقي

« وقال مجيباً صديقه الشاعر المشهور أحمد بك شوقي على أرجوزة أرسلها إليه من باريس » :

حكاية المسك مع الثياب أغرب ما مرَّ بهذا الباب
إذ أقبل المسك إلى الثوب النقي وقال قد جئتُ بنشري العبق^(١)
أهديك من عرني الذكي ألوانا تعطَّـرُ الأذيال والأردانا^(٢)
وتجتدي منهنَّ نشرًا طيبًا أطيب للناشق من زهر الرثي^(٣)
لكن على شرط بكنم أمري كي لا يذيع في الأنام سري
لأنني من رغبتني في الكتم وخوف أن يدري الوشاءُ باسمي
ظهرت ما بين الورى في لقب مخالف كنية أُمِّي وأبي
وفوق ذا فأنما الإخاء يزيد في توثيقه الخفاء
وإنني ناديتُ فيما قد عبَّرُ يا سعد من صافي وصوفي واستترُ
فقال ذاك الثوب ما أنصفتني بما من الكتمان قد كلفتنِي
فإنك المسك بطيب يعـلو والمسك من يَحْمِلُهُ لا يخلو
وهب كتمتُ اسمًا عليك ذائعا فكيف أخفي عنك عطرًا ضائعًا^(٤)
ثمَّ حرام أن أكون وحدي مُتمِّعًا منك بهذا الجدي

(١) النشر : الريح الطيبة أو الريح عمومًا . العبق : الذي تفوح منه رائحة الطيب .

(٢) العرف : الرائحة مطلقاً وأكثر استعماله في الطيبة . والذكي : الساطع الرائحة . والأردان جمع ردن : طرف الكم الواسع .

(٣) اجتدي : طلب الجدوى أي العطية . (٤) العطر الضائع : المنتشر .

فَأَنْتَ لِلْمَحَبِّ عَيْنُ الشَّرَفِ وَمَنْ يَكُونُ شَرَفًا لَا يَخْتَفِي ^(١)
لَكِنْ إِذَا رَجَعْتَ لِلْمَوَاجِبِ وَمَا قُضِيَ مِنْ حِفْظِ حَقِّ الطَّالِبِ
فَإِنِّي أَكْتُمُ مَا اسْتَطَعْتُ عَسَى أَكُونَ فِيهِ قَدْ نَفَعْتُ
وإنَّ قُرْبَ الْقَلْبِ فِي الْبَعَادِ خَيْرٌ مِنَ الْقُرْبِ بِلا وَدَادِ ^(٢) ^(٣)

ب — الشاعر الغنائي

١ — الشعر الوجداني

صـبابة

قال ينفس عن فؤاده ما يحمل من شوق وهوى وصباية :

تَرَى عُنْدَكُمْ لِلْحَبِّ مِثْلَ الَّذِي عِنْدِي وَهَلْ وَجَدُكُمْ بِي مِثْلَمَا بَكُمُ وَجَدِي
وَهَلْ شَوْقُكُمْ شَوْقِي وَهَلْ فِي جَفْوِنَكُمْ كَمَا فِي جَفْوَنِي مِنْ دَمُوعٍ وَمِنْ سَهْدِ
وَهَلْ تَذْكُرُونَ الْعَهْدَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنْ فُؤَادِي دَائِمًا ذَا كُرِّ الْعَهْدِ

(١) الشرف : المجد . والشرف من الأرض : المكان المرتفع العالي .

(٢) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٧٨ — ٧٩

(٣) تضمين لمثل الفرنسي الذي يقول : « البعيد عن العين بعيد عن القلب .

Loin des yeux loin du cœur » أي أن الإنسان ينسى البعيد عن الواظر غير أن الشاعر قد تصرف بالمثل وطوعه المعنى الذي يقصده .

ومن الأمثال الفرنسية التي تسربت إلى الشعر العربي الحديث لمثل الذي يقول : « لو عرف

الشباب وقدر المشيب « Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait

نظمه إسماعيل صبري فقال :

أَوَاهُ لَوْ عَرَفَ الشَّبَابُ بَ وَآهُ لَوْ قَدَّرَ الْمَشِيبُ

وضمن خليل مطران هذا البيت مرثية لإسماعيل صبري فقال :

الضارب الأمثال لي — من له برؤعتها ضريب

هل في الحديد كقوله — مأثور والمعنى جليب

آهان لو عرف الشبا ب وآه لو قدر المشيب

استبدل مطران كلمة آهان بكلمة آواه لأن آواه معناه التأوه وليست من كلمات الندبة مثل آه .

رجعتُ إلى سُبُلِ الهَوَى مَذْرَأَيْتُكُمْ
 وَأَهْدَيْتُكُمْ قَلْبِي عَلَى يَدِ أَدْمَعٍ
 فَلَا تَرْجِعُوا مَا قَدْ أَخَذْتُمْ فَإِنَّهُ
 وَلَا تَجْزَعُوا مِنْ نَارِهِ إِنْ نَارَهُ
 فَيَا مَهْجَتِي كُونِي لَدَيْهِمْ قَرِيرَةً
 وَيَا جَسَدِي قَدْ نَالَ قَلْبُكَ مَا اشْتَهَى
 وَيَا قَلْبُ إِنْ رُمْتَ السَّعَادَةَ فِيهِمْ
 خَلِيلِيَّ مَا لِلْحَبِّ يَسْتَعْبِدُ الْفَتَى
 وَمَا لِلْهَوَى يَفِي فَوَادَ أَخِي الْهَوَى
 تَبَارَكَ خَلْقُ الْحَاسِنِ إِنَّهُ
 يَقْلُدُّهَا أَجْفَانَهَا وَلِحَاطَهَا
 سَقِيمَةٌ جَفْنِي رَاحَ قَلْبِي بِعَوْدِهَا
 تَتِيهُ دَلَالًا ثُمَّ يَغْلِبُهَا الْحَيَا
 يَمِيلُ فَوَادِي مِنْ ثَنِّي قَوَامِهَا
 فَيَا حَسَنَ ذَاكَ الْغَصَنِ يَثْنِي وَيَنْثَنِي
 عَرَفْتُ الْهَوَى مِنْ يَوْمِ بَاشَرَنِي الْهَوَى
 فَوَادِي عَلَى مَهْدِ الْهَوَى وَقَوَادِهَا
 وَلَمْ أُنْسَ لَيْلًا ضَمَنًا فِيهِ مَجْلِسُ
 وَقَدْ مَازَجَتْ كَأْسَ الطَّلَاحِمَةِ الْهَوَى

وَلَمْ أَدْرِ هَلْ فِيهِ ضَلَالِي أَمْ رَشْدِي
 هِيَ الرُّسْلُ لِلْعِشَاقِ تَحْمَلُ مَا تُهْدِي
 هَدِيَّةٌ حَبِّ غَيْرُ مَقْبُولَةٍ الرَّدُّ
 سَلَامٌ وَإِنْ كَانَتْ مُوجَّجَةً الْوَقْدُ (١)
 فَقَدْ زَالَ مَا تَشْكِينُهُ مِنْ جَوَى الْبُعْدِ
 بِهِمْ فَاسْتَرَحَ مِنْهُ وَمِنْ أَلَمِ الصَّدِّ
 فَمُتْ إِنْ مَوْتَ الْحَبِّ ضَرْبٌ مِنَ السَّعْدِ
 وَمَا لَلْفَتَى فِي الْحَبِّ أَطْوَعُ مِنْ عَبْدٍ
 وَلَوْ كَانَ ذَاكَ الْقَلْبُ مِنْ حَجَرٍ صَلَدٍ
 يَنَالُ بِهَا ثَارَ الظِّبَاءِ مِنَ الْأَسَدِ
 فَتَسْطُو عَلَيْنَا بِالْحَسَامِ وَبِالْغَمْدِ
 وَلَمْ أَدْرِ أَنْ السُّتْمَ مِنْ جَفْنِهَا يُعْدِي (٢)
 فَيَسْدُو كِبَاتِ الْغَمَامِ عَلَى الْوَرْدِ
 وَتَنْدَى جَفُونِي مِنْ نَدَى ذَلِكَ الْخُدِّ
 وَيَاطِيبَ ذَاكَ الْوَرْدِ يَنْدَى وَيَسْتَنْدِي
 كَأَنَّا لَدَى الْمِيلَادِ كُنَّا عَلَى وَعْدٍ
 مَعًا غَيْرَ أَنَّا مَا التَّقَيْنَا عَلَى مَهْدٍ
 رَقِيقُ حَوَاشِي الْأَنْسِ مُؤْتَلِفُ الْوَفْدِ
 وَطَابَتْ بِلَحْنِ الْعُودِ رَائِحَةُ النَّدِّ

(١) موججة: ملتبة. (٢) من ألطف ما جاء في وصف العذوى وحسن تعليلها قول بشار :

لمست يكتفي كفه أبغني الفنى فلم أدر أن الجود من كفه يعدي

ودارت كؤوس من جنى الكرم مزة
يرصعها نظم الحباب بلؤلؤ
وبات فؤادي في الهوى ينشد الصبا
ولا رسل إلا اللحظ بيني وبينها
كلام بلا نطق وعهد بلا يد
سطور هوى من ثغر حواء أنزلت
ولما دعاها آدم هزه الهوى
تراث تولاه الكرام من الورى
وقد قسمت بين القلوب سهامه
فيالك من ليل محوت ظلامه
سقتني بعينها الهوى وسقيتها
إلى أن بدت كف الصباح براية
وغابت مصابيح النجوم كأنما
فقمبت وقد سلمت للحب مهجتي
وقاسمت من أهوى فؤادي والهوى

فلم يك أحلى من جناها جنى الشهيد^(١)
كما دار حول الجيد منتظم العقد
وبات مغنينا يعني على الرصد^(٢)
ونحن سكوت لا نعيد ولا نبدي
وسمع بلا أذن وشوق بلا بعد
على وجنة التفاح في جنة الخلد
وأنشد هذي إرث نسلي من بعدي
فما حرمت منه سوى مهجة الوغد
فمن كل ذي لحظ إلى كل ذي كبد
بظلمة العين عادلة القد
ولم أدر أتي قد سكرت بها وحدي
تلوح على جند من الليل مسود
طفها نسيم الفجر من فيه الوردي^(٣)
وقضيت في شرع الهوى واجب الود
فكان فؤادي عندها والهوى عندي^(٤)

(١) المز : الشيء الفاضل . والمزة : الخمر اللذيذة الطعم .

(٢) الصبا والرصد : لحنان من ألحان الموسيقى .

(٣) لعل الشاعر تأثر أبا تمام إذ يقول :

كأن نجوم الليل في أخرياته عيون له نادى بتغريضها الفجر

ولكن الحداد جود وأبدع فهذا النغم الوردي للفجر صورة من الصور المثيرة المرقصة .

(٤) ديوان « تذكار الصبا » ص ٢٩ - ٣١

لهو وعيث

وهذه قصيدة يرضى عن شاعريتها محبو الشعر المهتم وقادووه ويرضى عن نشر مطاويها
أنصار الكشف والعلانية . قال :

لم أنس حين قددتُ جيبَ قيصها
فكأنني مزقتُ جلبابَ الدُّجَى
فرايتُ أبدعَ منظرٍ قد سَطَرَتْ
جسمٌ كتمثالِ الرِّخامِ أدقَّ في
هذا وقد صَبَغَ الحياءَ جبينها
وحنَّتْ عليَّ حُنُوَّ أُمِّ مَرْضِعٍ
وثنتُ على عنقي يديها خَجَلَةً
فرايتُ أحسنَ هاربٍ مِنِّي إلى
ورنتُ إليَّ فكنتُ طوعَ بنانها
وأجبتُها وجيبُها متصبَّبٌ
لا تستري هذا الجمالَ بثوبه
والشمسُ ليس يلوحُ رونقُ نُورِها
واللُّثْمِيَّةُ الحسناءُ لا تحلو لنا
لا يوقدُ المصباحُ تحتَ غشاوةٍ
حتى اثننتُ فجعلتُ زندي حوائها
وضممتُها حتى وثقتُ بأننا

عنها وذيلُ الليلِ يجمعنا معاً
عن نورِ بدرٍ بالغمامِ تَلَقَّعاً^(١)
فيه المحاسنُ جلَّ مَنْ قد أبدعا
تكوينه فَطَنُ أَجَادَ وأبدعا
حتى ظننتُ بياضه متبرِّقاً
مع أنها بكرٌ ولم تك مريضاً
مَنِّي لتعجبَ ناظري وتمنَّعا
صدري وأجلَّ خائفٍ قد رُوِّعا
حباً وكانت من بناني أطوعاً
عَرَقاً حكي درأاً عليه ترصَّعا
فالبدرُ ليس يروقُ حتى يطلعا
إلا إذا انجأَ الغمامُ وأقشعا
حتى يزاح ستارُها أو يُنزعا
بل ينجلي حتى ينيرَ ويسطعا
كنطاقها وجعلتُ صدري مضجعاً
جسمانِ ضمَّهما الهوى فتجعماً^(٢)

(١) نفع به : تغطى به

(٢) بيت فريد جميل هذا فيه قائه
أعانقها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد العناق تدان

لا شيء يُبعدُ صدرها عني سوى
 نهْدانٍ خَصَّهما الغرامُ بنفسه
 فلو اجْتَلَى أهلُ الغرامِ سَنَاهما
 هذا وقد مرّجتُ برِيقِي ريقها
 وتناثرتُ منها غدايرُها على
 وتلهّبتُ وجنّاتُها كالنارِ من
 وجعلتُ أخذُها بتقبيلي فما
 والليلُ يسبُلُ سترَهُ من حولنا
 والحبُّ يملأُ من بهاءِ جمالها
 حتى رأيتُ الليلَ مالََ بِجَنَحه
 فنهضتُ أسترُها وتسترُني على
 وجعلتُ لا ألتذُّ موضعَ صبوةٍ

حَقِينِ من عاجٍ عليه تَرْبَمَا^(١)
 عرشاً فسادَ عليهما وترفعاً
 لغدّوا جميعاً ساجدينَ ورُكّما
 كالماءِ يُمزَجُ بالرحيقِ مُشعّشعا^(٢)
 عنقي فكانتُ عقديَ المترصعا
 فرطِ الحياءِ فأوشكتُ أن تلععا
 تزدادُ إلا حمرةً وتوشعا
 فزيدُ من طيبِ العناقِ تمتعا
 عيني ويملاً من هواها الأضلعا
 ورأيتُ وفدَ الصّبحِ يقبلُ مسرعا
 خوفِ الرقيبِ وحققنا أن نجزعا
 إلا ذكرتُ لديه ذاكَ الموضعاً^(٣)

(١) هذان الحقان من العاج كم أوحيا للشعراء فقد قل فيهما شاعر عربي قديم :

في صدرها حقان خلتهما
 وقال الشيخ إسكندر العازار في ذلك :
 حقاق من العاج قد ركبت
 خشين السقوط فأثبتها
 وقال خليل مطران :

كحقي بلين بقفلي عقيق
 وقال شفيق المعلوف :

هل النهود البيض الصفتها
 والنقط الحمراء في وسطها
 أم بقع منذ عناق الهوى

(٢) الرقيق : الخمر . شمع الشراب : مزجه بالماء .

(٣) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٧٧ - ٧٨

شكوى من الدهر والناس

لنجيب الحداد شكوى من الدهر والناس مبثوثة في غير قصيدة من قصائده وهكذا الخلق المثالي يثيره ما يبق في الدهر من غدر وإجحاف وما يجده في الناس من مثالب وقبائح . قال من قصيدة :

تخالفَ أبناءَ الزمانِ فمُظهِرُ خلاف الذي يُخفي وأخرُ يكتمُ
ولم يبقَ إلّا من يريُّك قوله وتزدادُ فيه ريبةٌ حين يُقسمُ
وتسمعُ منه غيرَ ما في فؤاده وشتانَ ما قلبُ الفتى والتكلمُ
عجبتُ لنفسي كيفَ لا تسأُ البقا وبعضُ الذي تلقاهُ للنفسِ يسْمُ^(١)

نفثة مصدور

وهي من أواخر ما نظمه أيام اعتقاله :

أحمدَ الدهرُ من فؤاديَ بجرا وألنَ الزمانُ منيَ صخرًا
وتجنتُ بي الخطوبُ فأنسَدَني معاني الكلامِ نظماً ونثراً
وأرَتني الأيامُ من أوجهِ الدهرِ حروفاً عواطلاً ليس تُقرأ
كلّما قلتُ قد ظفرتُ بمعنى ضربتُ دونه على السّطرِ سطرًا
قد توالى الشّبابُ إلا قليلاً ومضى طيبُهُ الشّهْيِ ومرّا
كانَ لي في الصّي صُبابَةٌ شعري صبّها صائبُ الصّبابَةِ هذرا^(٢)
ذهبتُ والفؤادُ يتبعُ إثرًا من خطاها والعمرُ يتبعُ إثرًا

(١) ديوان « تذكّار الصبا » ص ١٤ - ١٥

(٢) الصّبابَة : الشوق والولع الشديد . والصّبابَة : بقية الماء ونحوه في الإناء .

إِنَّ قَلْبًا مُعَذَّبًا نَثَرَتْهُ أَسْهُمُ الدَّهْرِ كَيْفَ يَنْظُمُ شِعْرًا
 لَمْ تَبْقُ لِي الْمَصَائِبُ إِلَّا قَلَمًا كَسَرُهُ أَحَقُّ وَأَحْرَى^(١)
 كُنْتُ أَرْجُوهُ لِلخُطُوبِ فَأُضْحَى لِي أَمْضَى سَهَامِهَا حِينَ يُبْزَى^(٢)
 وَغَدَا حَبْرُهُ يَخْطُ سَطُورًا تَجْتَليهَا عَيْنِي دُمَاءُ خُمْرًا
 مَا يُرَجِّيهِ كَاتِبٌ مِنْ رِاعٍ لَمْ يَكُنْ فِي الَّذِي يُرَجِّيهِ خُرًّا
 فِي إِسَارٍ يَكَادُ يَكْسِرُهُ الْقَيْـدُ وَلَا يَسْتَطِيعُ لِلْقَيْدِ كَسْرًا
 يَسْفِكُ الْحَبْرَ مَكْرَهًا وَهُوَ لَوْ كَانَتْ نَاطِقًا لَكَانَ يَسْبِكُ تَبْرًا
 أَعْقَبْتَنِي صَبْرًا بِهِ بَعْضُ آمَا لِي وَإِنَّ الْأَمَالَ تَعْقِبُ صَبْرًا^(٣)

٢ - الشعر القصصي

شهيدة الحب

في ديوان الشاعر أمثلة كثيرة للشعر القصصي فقد كان القصص يجري على سنان قلمه نثرًا وشعرًا وهذا مثال من أمثلة الشعر القصصي قال :

هَيْفَاهُ زَيْنَ خَدَّهَا وَرَدُّ الصَّبَى فَمَا لَيْتُ كَالْفَصْنِ حَرَّكَهُ الصَّبَا^(٤)
 حَسَنَاهُ طَاهِرَةٌ كَزَهْرَةِ رَوْضَةٍ مَا مَسَّهَا غَيْرُ النَّسَائِمِ وَالنَّدَى
 بِيضَاهُ يَحْدِقُ شَعْرُهَا بِجِجِينِهَا فَتَرِيكَ عَيْنَ الصُّبْحِ فِي وَجْهِ الدَّجَى
 نَشَأَتْ وَحِيدَةً أَهْلِهَا فِي قَرْيَةٍ كَالزَّهْرِ يَنْشَأُ زَاهِيًا بَيْنَ الرُّبَى
 لَمْ تَدْرِ غَيْرَ الْحَقْلِ وَالنَّبْتِ الَّذِي يَزْهَوُ عَلَيْهِ وَوَرْدِهِ الْفَضِّ الْجَنَى^(٥)

(١) لا بد من إشباع القاف في كلمة تبق حتى يستقيم الوزن وهو مكروه .

(٢) يرى السهم والقلم : نحته فانبرى . (٣) ديوان « تذكار الصبا » ص ٦٣

(٤) الصبي : الشاب والشوق . والصبا : ريح مهبطها جهة الشرق .

(٥) الفض : النضير . والجنى : ما يجنى ويقطف .

والشمسُ غارِبَةٌ تودَّعُها متى غابت وتلقاها متى لاح الضحى
 والبدرُ تنظرُهُ فتحسبُ رسمها فيه ويحسبُ رسمهُ فيها بدا^(١)
 وقفتُ على بابِ انجباءِ عشيةً كالشمسِ قد وقفتُ على أفقِ الضياءِ^(٢)
 وجَرى التَّسِيمُ بها يلاعبُ شفرها حيناً فيخفقُ مثلما خفقَ اللوا
 وإذا بوقعِ حوافِرٍ في قُرْبِها وفَتى على سَرَجِ الجوادِ قد استوى
 ذو قامَةٍ هيفاءِ تُزري بالقسا ولواحظِ نجلاءِ تُزري بالظبي^(٣)
 وقد انتضى سيفَ القتالِ وجفنهُ أمضى وأفتكُ مقتلًا مما انتضى
 وعلى ملايسِهِ الحليُّ لوامعاً كالبدْرِ في زُهرِ النجومِ قد انجلى^(٤)
 وآنى فحياً باسمًا متلفاً ودنا لها مستسقياً يشكو الظما^(٥)
 فمضتُ فجاءتهُ بكأسٍ وانثنتُ ترنو لطلعتِهِ كما ترنو للمهى^(٦)
 ترنو إليه وهو يشربُ باسمًا حتى ارتوى والمحظُ منها ما ارتوى
 يحسُّو الشرابَ وتحتسى من حسنه خمرًا بها قلبُ الفتاةِ قد اکتوى^(٧)

(١) في هذا البيت للماع إلى البيتين المشهورين :

رأت قمر السماء فذكرتني ليالي وصلها بالرقمتين

كلانا ناظر قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

(٢) انجباء : ما يعمل من وبر أو صوف للسكن .

(٣) هيفاء : مؤنث أهيف : الرقيق الخصر . أزرى به : استخف . القنا : العصا

أو الرمح أو عوده . نجلاء : مؤنث أنجل : الواسع الطويل العريض .

(٤) زهر : جمع أزهر : النير المشرق . والأزهران : الشمس والقمر .

(٥) مستسقياً : طالباً السقي والشراب . ومن معاني استفعل : طاب الشيء كاستغفر :

طلب العفوان .

(٦) رنا إليه وله : أدام النظر إليه بسكون الطرف . المهى : جمع مهاة : البقرة الوحشية

يشبه بها في حسن العينين وهذا كثير في شعر العرب كقول علي بن الجهم :

عيون المها بين الرصافة والجسر حين أهوى من حيث أدري ولا أدري

(٧) حساً واحتمى : شرب شيئاً بعد شيء . وحسا الطائر الماء : تناوله بمنقره .

حَتَّى اكْتَفَى فَأَعَادَ كَأْسَ شَرَابِهِ
وَمَضَى فَوَدَّعَهَا وَأَوْدَعَ قَلْبَهَا
دَخَلَ الْهَوَى قَلْبًا خَلِيًّا لَمْ يَكْذُ
فَقَضَّتْ سَوَادَ ظِلَامِهَا فِي ظِلْمَةٍ
يَهْفُو النَّعَاسُ بِجَفْنِهَا فِيرُدُّهُ
حَتَّى إِذَا انْجَابَ الظَّلَامُ وَأَشْرَقَتْ
وَأَتَى رَسُولٌ مِنْ حَبِيبِ فَوَادِهَا
مَرَأَةً وَجْهٌ قَدْ تَكَلَّلَ حَرْفُهَا
فَدَنَّا وَقَالَ هَدِيَّةٌ مِنْ سَيِّدِي
كَانَتْ جِزَاءَ الشَّرَابِ وَلَيْتَ لَمْ
فَلَقَدْ سَبَى قَلْبَ الْفَتَاةِ صَبَابَةً
وَجَرَتْ مَدَامِعُهَا بِذَوْبِ فَوَادِهَا
كَالْقَوْسِ أَطْلَقَ سَهْمَهَا فَجَنَى وَلَا
تَرْنُو إِلَى مَرَاتِهِ فَتَرَى بِهَا
فَتَزِيدُ بِالتَّذْكَارِ نَارَ غَرَامِهَا
مَا زَالَ يُذَكِّهَا الْهَوَى وَيُذَيِّبُهَا

مَمْلُوءَةٌ بَعْدَ الْمِيَاهِ مِنَ الشَّنَا
بَدَلًا لِبَرْدِ شَرَابِهَا حَرَّ الْجَوَى (١)
يَدْرِى الْهَوَى حَتَّى تَمْلِكُهُ الْهَوَى (٢)
لِلْيَاسِ يَوْشِكُ لَا يَضِيءُ بِهَا الرَّجَا
مِمَّنْ تَمْلِكُهَا خِيَالٌ قَدْ سَرَى (٣)
شَمْسُ الضُّحَى تَزْهَوُ عَلَى أَفْقِ السَّمَاءِ
بِهَدِيَّةٍ تُهْدَى لِرَبَّاتِ الْبَهَاءِ
مِنْ فُضَّةٍ بِيضَاءٍ زَادَتْهَا صَفَا
تُهْدَى لِسَيِّدَتِي وَسَلَّمٌ وَانْشَنَى
يَكُنِ الشَّرَابُ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْجَزَا
وَهَوَى لِدَيْكَ الْجَمِيلِ وَمَا دَرَى (٤)
شَوْقًا إِلَيْهِ وَلَيْسَ يَعْلَمُ مَا جَرَى
لَوْمْ عَلَيْهِ فَلَيْسَ يَدْرِى مَا جَنَى
تَذْكَارَ طَلْعَتِهِ وَطَلْعَتِهَا سَوَا
وَتَزِيدُهَا نَارُ الْغَرَامِ مِنَ الضَّنَى (٥)
حَتَّى غَدَّتْ شَبَحًا أَرْقَّ مِنَ الْهَوَا

(١) الجوى : شدة الوجد من حزن أو عشق . والجوى : العاشق . قال المتنبي :

ما لنا كئنا جو يا رسول أنا أهوى وقلبك المتبول

(٢) إشارة إلى قول يزيد بن الطثرية :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتكنا

(٣) سرى : سار ليلاً . (٤) سرى : أسر .

(٥) الضنى : المرض والهزال وسوء الحال .

وَهَوَتْ عَلَى مَهْدِ السَّقَامِ عَلِيلَةً
حَارَ الْجَمِيعُ بِهَا فَلَمْ يَدْرُوا لَهَا
وَأَقَامَ يَنْدَبُ وَالِدَاهَا حُسْرَةً
وَالْبَنْتُ كَاتِمَةٌ حَقِيقَةً دَائِهَا
حَتَّى إِذَا بَسَطَ الْمَمَاتُ جَنَاحَهُ
وَالنَّزْعُ يَجْذِبُ نَفْسَهَا مِنْ صَدْرِهَا
وَذَوُو قَرَائِبِهَا حَوَالَيْهَا وَقَدْ
وَالشَّمْسُ قَدْ غَابَتْ تَوَدُّعُهَا كَمَا
سَمِعَتْ بِقُرْبِ الْبَابِ وَقَعَ حَوَافِرُ
وَأَنَّى وَلَكِنْ بَعْدَ مَا انْقَطَعَ الرَّجَا
وَدَنَا إِلَيْهَا وَهُوَ لَا يَدْرِي الَّذِي
وَحَنًا عَلَيْهَا وَهُوَ يَسْأَلُ جَازِعًا
فَرَنْتَ إِلَيْهِ بِمُقْلَةٍ فَتَانَةٍ
وَتَنَهَّدْتَ أَسْفًا وَقَالَتْ إِنَّ بِي
هَذَا هُوَ الدَّاءُ الَّذِي أَقْضِي بِهِ

تَشْكُو الَّذِي يَبْدُو وَتَكْتُمُ مَا اخْتَفَى
دَاءٌ تَكَايَدُهُ وَلَمْ يَدْرُوا الدَّوَا^(١)
وَأَسَى وَمَا يُجْدِي التَّحَسُّرُ وَالْأَسَى
وَتَقُولُ لَا أَدْرِي فَذَا حَكَمَ الْقَضَا
مِنْ فَوْقِهَا وَدَنَا يَنَازِعُهَا الْبَقَا
فَتَرُدُّهُ عَنْهَا الْغَضَاضَةُ وَالصَّبِي^(٢)
عَجَزُوا فَلَيْسَ سِوَى التَّأْسِفِ وَالْبُكََا
كَانَتْ وَلَكِنْ لَا تَقُولُ إِلَى الْقَا
وَرَأَتْ حَيْبَ فَوَادِهَا مِنْهُ أُنَى
وَوَفَى وَلَكِنْ حِينَ لَا يُجْدِي الْوَفَا^(٣)
أَجْرَاهُ سَيْفُ الْحَاطِئِ فِيمَا مَضَى
وَيَقُولُ كَيْفَ أَصَابَهَا سَهْمُ الرَّدَى^(٤)
وَكَسَا أَصْفَرَارَ جَبِينِهَا وَرَدُّ الْحَيَا
سَهْمًا أَصَابَ الْقَلْبَ مِنْ عَيْنِي فَتَى
حُبًّا وَكَمْ مِنْ عَاشِقٍ قَبْلِي قَضَى

(١) لأبي نواس في هذا المعنى بيت جميل في محبوبته «دنانير» يقول فيه :
يا ويح أهلي أبلى بين أعينهم
على الفراش ولا يدرون ما دائي
وشطره شوقي فقال :

يا ويح أهلي أبلى بين أعينهم
وينظرون لجنب لا هدوء له
(٢) الغضاضة : النضارة . (٣) يذكرنا هذا الوصال المتأخر بقول من قال :
دنت وظلال الموت بيني وبينها
وأدلت بوصل حين لا ينفع الوصل
(٤) حنا عليه : عكف ومال .

ويدرج الموت في جسي وأعضائي
على الفراش ولا يدرون ما دائي

فَأَجَابَ مَنْ هَذَا الْفَتَى فَتَنَاولَتْ مَرَاتَهُ يَبْدُ بِصَافِحِهَا الْفَنَاءَ
وَرَنْتُ وَقَالَتْ عِنْدَمَا يَبْدُو الصُّحَى وَتَكُونُ رُوحِي فَارَقْتُ هَذَا الْوَرَى
إِنْ شِئْتَ تَعْرِفْ مَنْ قَضَيْتُ بِحُبِّهِ فَانْظُرْ إِلَى الْمَرَاةِ تَلْقَاهُ هُنَا^(١)

واقعة حال

شعر في قصص ودعابة اختار له الشاعر ثوب الموشح فبدا يتيه في أغصانه وأسمائه قل :

نَحْنُ أَعْضَاءُ لِحَنَةِ الْخَمْرِ بِحُضُورِ الْكُؤُوسِ
قَدْ حَضَرْنَا بِالنَّايِ وَالزَّمْرِ لانتِخَابِ الرَّئِيسِ^(٢)
مُقَسِّمِينَ الْيَمِينَ بِالشُّكْرِ وَطِلَا الْخَنْدَرِيسِ^(٣)
إِنَّا خَاضِعُونَ لِلْأَمْرِ مُطْرِقُونَ الرُّؤُوسِ

وَالرَّئِيسُ الَّذِي انتَخَبْنَاهُ لَارْتِشَافِ الْعُقَارِ^(٤)
وَاعْتَمَدْنَاهُ وَارْتَضَيْنَاهُ لِكُؤُوسِ تُدَارِ
وَإِمَامًا لَنَا جَعَلْنَاهُ حِينَ قَرَأَ الْقَرَارِ
هُوَ «عَبَاد» صَاحِبُ الْأَمْرِ وَأُمِيرُ الْجُلُوسِ^(٥)

(١) ديوان « تذكار الصبا » ص ٤١ - ٤٤

(٢) الناي : آلة من آلات الطرب ينفخ فيها والكلمة من الدخيل . الزمر : الصوت

والمقصود به هنا الزمارة أو المزمار .

(٣) الخندريس : الخمر القديمة .

(٤) ارتشف الماء : بالغ في مصه .

(٥) جلوس : جمع جالس .

أَمَّهْرُ الشَّارِبِينَ فِي النَّاسِ وَرَفِيقُ الْمُدَامِ
وَنَدِيمُ «الْحَمْسِينَ» وَالْكَاسِ فِي الضُّحَى وَالسَّلَامِ^(١)
وَإِمَامٌ لَنَا عَلَى الرَّأْسِ وَهُوَ نِعَمَ الْإِمَامِ
إِنْتَخَبْنَاهُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ فِي اجْتِمَاعِ أَنْيَسِ

* * *

ذَلِكَ فِي جَلْسَةٍ عَقَدْنَاهَا بِحُضُورِ الصَّحَابِ
وَانْتِخَابَاتِهِمْ جَمَعْنَاهَا فِي كُؤُوسِ الشَّرَابِ
فَوَجَدْنَا اتِّفَاقَ مَعْنَاهَا بِإِنْتِخَابِ الْجَنَابِ
فَجَعَلْنَاهُ زِينَةَ الصَّدْرِ وَأَرْخَنَاهَا النَّفُوسِ

* * *

تَمَّ هَذَا الْقَرَارُ تَحْرِيراً قَبْلَ يَوْمِ الْأَحَدِ
وَلَقَدْ قَرَّرُوهُ تَقْرِيراً مِنْ سُكَارَى الْبَلَدِ
إِنَّ «عَبَادَ» كَانَ سَكِّيراً لَمْ يَفْقَهُ أَحَدُ
فَإِذَا مَاتَ لَيْسَ مِنْ عَطْرِ بَعْدَ هَذِي الْعُرُوسِ^(٢)

(١) زجاجة معروفة لبعض أنواع الكحول (هذه الحاشية وردت في ص ٨٨ من الديوان).

(٢) من أمثال العرب : « لا عطر بعد عروس » قلت هذا أسماء بنت عبد الله العذرية

فقد كد زوجها واسمه عروس مات عنها وتزوجها رجل أعسر أبخر بخيل دميم فلما أراد أن يظعن بها قلت : لو أذنت لي رثيت ابن عمي فقل افعلي فرثته بكلام عرف منه الزوج أنها تعرض به فلما رحل بها قال : ضمي إليك عطرُك وقد نظر إلى قشوة عطرها مطروحة فقلت : « لا عطر بعد عروس » فذهبت مثلاً .

* * *

سَجَّلُوا ذَا الْقَرَارَ تَسْجِيلًا فِي بَطُونِ الْوَرَقِ
 وَاقْرَأُوهُ لِحَنًّا وَتَرْتِيلًا فِي نَوَادِي الْعَرَقِ^(١)
 وَكَذَا ذَيَّلُوهُ تَذْيِيلًا بِأَسْمَاءِ أَرْقَاقِ^(٢)
 تَمَّ هَذَا الْقَرَارُ فِي مَضَرٍ فِي مَسَاءِ الْخَمِيسِ

* * *

سَنَةَ السَّبْعِ بَعْدَ تِسْعِينَ وَثَمَانِي مِئْتَيْنِ
 بَعْدَ أَلْفٍ مِنْ عَهْدِ فَادِينَا سَيِّدِ الشَّارِبِينَ^(٣)
 الَّذِي حَلَّلَ الطَّلَا دِينًا فِي الْكِتَابِ الْمُبِينِ
 فَاسْتَعَضْنَا بِهَا عَنِ الْخَبْرِ وَخَتَمْنَا الطُّرُوسَ^(٤)

(١) جاء في « لغة الجرائد » للشيخ إبراهيم اليازجي عن كلمة « النوادي » ما يلي :
 « ويقولون قد شاع هذا الخبر في النوادي يريدون جمع النادي وهو مع كونه القياس غير مستعمل
 وإنما يقال في جمعه الأندية وهو في الأصل جمع ندي بمعنى النادي استغنوا به عن جمع النادي كما
 استغنوا بالأحاديث الذي هو جمع الأحادثة عن جمع الحديث » .

وعلى هذا استعمل الحداد الجمع القياسي وهو غير مستعمل ونحنا نحوه البارودي حيث يقول :

أنا مصدر الكلم البوادي بين المحاضر . والنوادي

أنا فارس أنا شاعر في كل ملحمة وفاد

(٢) الرفق : جمع رفقة : جماعة المرافقين .

(٣) يراد من قوله سيد الشاربين أن السيد المسيح شرب الخمر في قانا جليل . وفي البيت

التالي إشارة إلى قول الكتاب المقدس قليل من الخمر يفرح قلب الإنسان (هذه الحاشية وردت
 في ص ٨٩ من الديوان) .

(٤) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٨٨ - ٨٩

وصف القمر

من أشهر قصائد الخداد في الوصف هذه القصيدة التي أجاد فيها وأبدع وتغنن فيها إلى وصف الظواهر والخواطر قال :

إذا مُلِئْتُ من البَدَرِ العيونُ وهاجت منه أوسكنت شُجُونُ^(١)
 وأقبلَ في منازلِهِ انتِقَالاً يحفُّ به من الليلِ الشُّكونُ
 رأيتَ بدائعَ الأفلاكِ تُجَلَّى بما يَجَلُّو به الهمَّ الحزينُ
 وسارَ البَدَرُ يسبحُ في سماءِ عليها من كواكبها سَفِينُ^(٢)
 تمرُّ به السَّحَابُ مُسَرِّعَاتِ فيخفى تحتهنَّ ويستبينُ
 كخَوْدِ أقبلتِ في الرُّوضِ تَسْعَى فتظهرُ ثم تحجبها الفصونُ^(٣)
 تقابلُ وجههُ فيلوحُ فيه لصورةِ وجهك الرِّسْمُ المبينُ
 فتحسبُ منه أنَّهُ هناكَ ماءً ولا ماءَ هناكَ ولا عيونُ
 ولا نَبَتْ عليه ولا حَيَاةً ولا تَسْمُ ولا غيثُ هَتُونُ^(٤)
 جنازةُ مَيِّتٍ لا نعشَ فيها ولا أيدٍ حملنَ ولا أنينُ
 قرينُ الأرضِ ليس يغيبُ عنها ولكنَّ لا يواصلُها القرينُ^(٥)

(١) تغنن كثير من الشعراء في وصف القمر وتعد هذه القصيدة من أبدع ما جادت به القرائح في الشعر الحديث وهناك قصائد أخرى جيدة بحيلة نذكر منها قصيدة أو موشحة لخير الدين الزركلي مطلعها :

لم تبق أيدي الحادثات ولم تذر فعلام تضحك في سمانك يا قمر
 وقصيدة محمود غنيم وأخرى لخالد الشواف (طالع هذه القصائد في المجلد الأول من مجلة « الكتاب »
 جزء مارس سنة ١٩٤٦).

(٢) سفين وسفن وسفائن : جمع سفينة . (٣) الخود : الصبية .

(٤) الغيث الهتون : المطر المتدبع . (٥) القرين : الزوج . العشير .

يدورُ بها ولكن حينَ يَدْنُو يفرُّ فلا يجيبُ ولا يلبسُ
كعشوقٍ يداعبُ ذاتَ خَدرٍ فلا يُعْطِي الوصالَ ولا يبينُ^(١)
فكم بَسَمَتْ لمرآةٍ تُغورُ وكم سالتَ لمرآةٍ شؤونَ^(٢)
وكم ذَكَرَ الحبُّ به حبيباً وكم نسيَ الخلدَيْنِ به خدينَ^(٣)
وكم نَظَرَ المَشُوقُ به جمالاً وأَبْصَرَ وجهَ درهمِ الصَّينِ
وكم شَكَتِ العيونُ إليه وَجداً إلى أنْ أَصْبَحَتْ شَكَرَى العيونِ^(٤)
تَحْدَقُ فيه لم تطرفْ بِجَفْنٍ كأنَّ العينَ ليس لها جفونَ^(٥)
وتصفرُّ النجومُ إذا تَبَدَّى كما يصفرُّ من حَسَدٍ جبينُ
يسيرُ فتختفي من جانبيه نوافرَ وهو مجتازُ رَزينِ^(٦)
كما طَلَعَ المليكُ عليه تاجُ فأطرقتِ الوجوهُ له تدينَ^(٧)
كأنَّ كواكبَ الأفلاكِ دُرٌّ تَبَدَّى بينها حَجَرٌ ثمينُ
لهُ من شمسنا جزءٌ منيرُ وليسَ لنا به جزءٌ سخينُ
حَبَبَتُهُ مع الضياءِ حَرًّا فأعطى ضياءُ نِعَمٍ ما أدَّى الخُؤونَ^(٨)
فيا شبهَ الحبيبِ حويتَ منه بهاهُ وفاننا منك الفتونُ
وقالَ اللهُ كم تُفني قروناً ولا تُفني محيَّكَ القرونَ^(٩)

(١) بان يبين بياناً : ظهر . وبان يبين بيناً : فارق . والمعنى الثاني هو المقصود هنا .

(٢) شؤون جمع شأن : العرق الذي تجري منه الدموع يقال : فاضت شؤونه .

(٣) الخدين : الحبيب والصاحب .

(٤) شكرى : ممتلئة . يقال : شكرت الناقة فهي شكرى وشكرة : امتلأ ضرعها .

(٥) طرف : أطبق أحد جفنيه على الآخر . (٦) نوافر جمع نافرة : أي شردت وأبعدت .

(٧) تدين : تخضع وتذل . (٨) المعلوم أن القمر يستمد النور والحرارة من

الشمس فيصفه الشاعر بالخينة لأنه يعطي النور ويحتفظ بحرارة .

(٩) الحيا : الوجه .

وكم تُخَيِّ الظلامَ وَأَنْتَ مَيِّتٌ وكم تعلو النجومَ وَأَنْتَ دُونَ^(١)
 حَوَيْتَ عَجَائِبًا فِدَاكَ قَوْمٌ إِلَهًا حُبَّهُ فِي النَّاسِ دِينٌ^(٢)
 تُخَبِّرُهُمْ بِأَعْدَادِ اللَّيَالِي ويلزمك السَّكُوتُ فَمَا تُبَيِّنُ^(٣)
 وَتَصَدِّقُهُمْ وَفِيكَ النَّقْصُ طَبَعٌ وعهدي كل ذي نقصٍ يَمِينُ^(٤)
 لَنَا فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْكَ شَكٌّ ولكن ليسَ يَمُهَلُ اليَقِينُ
 لَوْ أَنَّ نَظِيرَ شَكِّكَ كُلُّ شَكٍّ لما طالتْ بِصَاحِبِهَا الظُّنُونُ^(٥)
 كَأَنَّكَ فِي هَالِكٍ نَصْلُ سَيْفٍ أَجَادَتْ صَقْلَ صَفْحَتِهِ الْقَيُونُ^(٦)
 تَقْطَعُ مِنْكَ أَعْنَاقُ اللَّيَالِي وليسَ سِوَى الْأَنَامِ لَهَا وَتَيْنُ^(٧)
 تَرَى فِيكَ الْبِدَاءَ كَيْفَ كَانَتْ قَدِيمًا وَالْفَنَاءَ مَتَى يَكُونُ

(١) يقول : إن القمر دون النجوم علوا ومع ذلك يعلموها مكانة وبهاء في هذا الكلام معارف علمية صحيحة موشحة بخيال شاعر .

(٢) يشير إلى أن من الناس من عبد القمر كالإسماعيليين سلالة إسماعيل بن إبراهيم وهاجر ولعل أهلة الفضة التي كانوا يضعونها في أعناق الجمال رمز إلى تلك العبادة .

(٣) أبان يبين : أفصح . (٤) مان يمين مينا : كذب .

(٥) في مطلع كل شهر قمري يبعث الهلال بالشك إلى قلوب الناس إذا تعذرت رؤيته ولكنه شك لا يلبث أن يتبدد سريعاً في ضوء اليقين عندما يرى الناس الهلال بادياً في سمانه فما هو مثل الشكوك التي تساور قلب الإنسان ولا تريد عنه متحولاً . والهلال في يومه الأول هو هلال الشك فعين تشبه وأخرى تنفيه ولقد شبه ابن الفارض الرجل الصب التحيل بالشبح الذي لا ظل له وهلال الشك فلولا أنيته ما رآته العين قال :

قل تركت الصب فيكم شبحاً ما له ما براه الشوق في
 كهلال الشك لولا أنه أن عيني عينه لم تتأي

(٦) القيون جمع قين : الحداد أو الصانع . واشتهرت القيون بصنع السيوف وصلها . ولما صار سيف عمرو بن معدي كرب وكان يسمى الصمصامة إلى الهادي وصفه ابن يامين البصري فقال من أبيات :

أخضر اللون بين خديه برد من ذعاف تميس فيه المتون
 أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون

(٧) الوتين : عرق في القلب يجري منه الدم إلى العروق كلها . جمعه : وتن وأوتنة .

وهل يبقى الوجودُ بلا فناء وهل تعفو عن الشهبِ المنون^(١)
كوائنُ ليس يدري السيرُ منها سوى مَنْ أمرُهُ كافٌ ونون^(٢)

الحسان في البحر

ليس غريباً على ابن الاسكندرية عروس البحر أن تهتز فيه شاعريته عندما يرى الحسان
يفتسلن في البحر ويرتمين في أحضان أمواجه :

لله دَرُّ الْبَحْرِ من مَصَوِّرٍ يُصَوِّرُ الْجِسْمَ جَلِيَّ الْمَنْظَرِ^(٣)
ويُظهِرُ الْأَعْضَاءَ تَحْتَ الْمِثْزَرِ كَأَنَّهَا بَارِزَةٌ لَمْ تُسْتَرِ^(٤)
من أَسْوَدٍ وَأَبْيَضٍ وَأَحْمَرٍ كَالرَّوْضِ قَدْ حَلَّاهُ نَوْرُ الْقَمَرِ
يُبْرِدُهُ الشَّفَافِ فوق الزَّهَرِ يُظْهِرُهُ رَسْمًا وَإِنْ لَمْ يُظْهِرِ^(٥)
مثل نساء باهياتِ الْخَوَرِ أَقْبَلْنَ يَفْتَسِلْنَ لَا مِنْ وَضَرٍ^(٦)
تَبْرُدًا بِمَاءِ تِلْكَ الْأَبْحُرِ يَغْضَنَ بَيْنَ مَائِهَا وَالْحَجَرِ
مُوزَرَاتٍ بِثِيَابِ الشَّعْرِ عَلَى ثِيَابٍ مِنْ نَسِيجِ الْإِبْرِ^(٧)
رَقِيقَةٍ شَفَافَةٍ لِلْبَصْرِ فَتَنْظُرُ الْجِسْمَ بِأَبْهِی مَنْظَرٍ

- (١) المنون : الموت . الدهر . (٢) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٣٤ - ٣٦ ومجلة
« البيان » . السنة الأولى . الجزء العاشر . ولقد اختلف المصدران في قافية عجز البيت الأول
فاعتمدنا نص مجلة البيان لأن القصيدة نشرت فيها وناظمها حي يرزق .
(٣) لله دره : صيغة للتعجب أي لله ما خرج منه من خير . ويقال در دره : كثير خيره .
(٤) المِثْزَر : الإزار : كل ما ستر الإنسان .
(٥) البرد : الثوب .
(٦) الخور : البياض . يتدل حورت العين : اشتد بياض بياضها وسواد سوادها فهي
حوراء . الوضر : الوسخ .
(٧) موزرات : مستترات متغطيات .

كَأَنَّهَا تَرَسُّهُ لِلنَّظَرِ بكفٍ (روفايل) المَصَوِّرِ
 لو تسألُ الوارِدَ بعد الصَّدْرِ عن ذلك الماء الأجاجِ الكَدْرِ^(١)
 لقالَ قدوردتُ عَذْبَ الكَوْثَرِ^(٢) رَغْمًا عن الحورِ فياربِ اغْفِرْ^{(٣)(٤)}

٤ - الشعر التمثيلي

نارات العرب

حور بين ليلي المريضة وقد برح بحسبها الداء وبفؤادها الغم وبين حبيبها حسان .

ليل حزنٌ وهمٌ يليه الموتُ عن عَجَلٍ هذي حياةُ النِّسائي العالمِ الفاني
 حسان أما تَرَيْنَ بهاءَ الشَّمْسِ غارِبَةً ليل
 ليل نَعَمْ وقد مرَّ عنها شهر نِيسانِ^(٥) رَمَتْ بأوراقِها من فوقِ أغصانِ
 وصارت الأرضُ في فَضْلِ الخريفِ وقد كأنَّهُ مُقَلَّةٌ من غيرِ إنسانِ^(٦)
 وأصْبَحَ البرُّ قَفراً لا أنيسَ به

(١) ورد الماء : صار إليه وبلغه . الصدر : الرجوع عن الماء . الأجاج : الماء

الملح المر .

(٢) الكوثر : اسم نهر في الجنة .

(٣) تملي عيني مراعاةً للنظير ومذهب الشيء بالشيء يذكر أن نشفع هذه القصيدة بهذا اللوح

من اصور الخيمية الفاتنة ببيت قها شوقي يصف فيها السابحات الفاتنت وقد ضمنهن البحر
 ولها لأبيات هي في الذروة العليا من الشعر المصور المبدع قال :

جنته في معاصم ونحور فكسا ممصها وآخر عرى
 وترى الغيد لؤلؤاً ثم رطباً وجماناً حوالي الماء نثراً
 وكأنَّ السماء والماء شفا صدف حملاً رقيقاً ودرا

(٤) ديوان « تذكّار الصبا » ص ٩٢

(٥) نيسان : أبريل

(٦) إنسان العين : سوادها أو ما يرى في سوادها .

حسان لكن سترجع أوراق الغصون كما
 ليل نعم وهذي جماعات الطيور غدت
 حيث الحرارة تخبئها وتنعشها
 حسان نعم ولكنها لا بد راجعة
 ليل نعم ولكن أنا هيات أبصرها
 فإن عمري قصير لا انتظار به
 حسان حبيبة القلب ما هذا الكلام فقد
 ليل ما أجل الشمس ما أبهى أشعتها
 تلقي أشعتها حمرًا فنجسها
 ويلعُ النهر في أنوارها فيرى
 ما أحسن الأرض في عيني وأجلها
 يتيمة لا أب يحنو على سقمي
 وحيدة لست ألقى في الورى سنداً
 حسان لا تكفري لا تقولي أنت واحدة
 ليل إني أحبك يا روحي ويا أُملي
 هذا رسول مماتي قد دنا وأنا

كانت وتكسو الرّواي حُسن ألوان
 تسير عَنّا إلى أهل وأوطان
 فتناسُ الأرضُ تغريداً بالحن
 إلى هنا شأنها قبلاً إلى الآن
 أو أبصر الزّهر يزهر بين أفنان^(١)
 لِعَوْدِها وعذابُ البينِ أفناني^(٢)
 أجرى الدُموعَ وأذكاني بنيران^(٣)
 كأنّها وجهٌ صبّ بائسٍ عاني^(٤)
 قد كَلَّتْ هامةُ الدُّنيا بتيجان
 كأنّه أدْمَعُ في خَدِّ ولهان^(٥)
 كلُّ الحياةِ بها والكلُّ ينساني
 يوماً ولا أُمّ تُسَلِّيني وترعاني
 لذلك أصبحَ صرْفُ الموتِ يلقاني^(٦)
 وها أنا في الوَرى مِنْ بعدِكَ الثاني
 هياتَ لم تكُ يا حسانُ تهواني
 أمضي فَنَسَلُو غرامي بعدَ أزمانِ

(١) الأفنان : الأغصان .

(٢) البين : المجران والفرق .

(٣) أذكاني : أحرقني

(٤) الصب : العاشق وذو الولع الشديد . العاني : الأسير .

(٥) الوطان : المتحير من شدة الوجد .

(٦) صرف الموت : كارثة الموت .

حسان إن متّ متٌ بلاشكٍّ وأقسمُ بالحُبِّ الصحيحِ وهذا جُلُّ أيماني ^(١)
 أنزعمن باني لا أحبكِ قد فطرتِ قلبي وقد هيّجتِ أحراني
 دخلتِ ذالْحصنِ من عامٍ فكنتِ به من أهلهِ مؤمناً ما بين أوْثانٍ ^(٢)
 أرى الجميعَ لصوصاً لا ذمامَ لهمُ الدِّينُ في عُرْفِهِمُ والكفرُ سيّانُ
 كانوا ظلاماً على عيني يخالفهمُ طبقي وينفرُ منهمُ طيبٌ وجداني
 حتى بدتِ شمسُ حسنٍ منك مشرقة شعاعها من جمالٍ فيكِ فتانٍ
 وأصبحَ القلبُ رهناً في يدكِ ولا تؤاخذيني فإنَّ الحُبَّ ألجاني ^(٣)
 وليس غيرُكِ يُسْلِيهِ فانتِ له كبارِدِ الماءِ يُروِي غلَّ ظمآنٍ ^(٤)

(١) الأيمان : جمع يمين : القسم .

(٢) هو مؤمن بين أوْثان أو هو كالْمسيح بين اليهود أو كصالح في ثمود على حد قول

المتنبي :

ما مقامي بأرض نخلة إلا كقام المسيح بين اليهود

أنا في أمة تداركها الله — غريب كصالح في ثمود

(٣) ألجاني : غفّف ألجاني .

(٤) المشهد الثالث من الفصل الأول من رواية « ثارات العرب » .

١ - المراجع العربية

- نجيب الحداد : ديوان تذكّار الصبا . الطبعة الثانية . مطبعة جرجي غرزوزي . الإسكندرية ١٩٠٥
- » » : منتخبات نجيب الحداد . الطبعة الثانية . مطبعة جرجي غرزوزي . الإسكندرية ١٩٠٦
- » » : رواياته التمثيلية وقصصه .
- أمين الحداد : منتخبات أمين الحداد . مطبعة جرجي غرزوزي . الإسكندرية ١٩١٣
- إبراهيم اليازجي : لغة الجرائد . دار المعارف بمصر . القاهرة ١٣١٩ هـ
- » » : مجلة البيان . السنة الأولى . ١٨٩٧/١٨٩٨
- » » : مجلة الضياء . السنة الأولى . ١٨٩٨ / ١٨٩٩
- عيسى إسكندر المعلوف : الفرر التاريخية في الأسرة اليازجية ج ١ و ج ٢ : المطبعة المخلصية . صيدا ١٩٤٥
- مارون عبود : رواد النهضة الحديثة . دار العلم للملايين . بيروت ١٩٥٢
- فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية . ج ١ المطبعة الأدبية . بيروت ١٩١٣ و ج ٤ المطبعة الأمريكية . بيروت ١٩٣٣
- جرجي زيدان : تراجم مشاهير الشرق . ج ٢ مطبعة الهلال . القاهرة ١٩٠٣
- » » : وتاريخ آداب اللغة العربية . ج ٤ الطبعة الثانية . مطبعة الهلال القاهرة ١٩٣٧
- لويس شيخو : الآداب العربية في القرن التاسع عشر . وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٢٦
- أحمد حسن الزيات : تاريخ الأدب العربي . الطبعة الحادية عشرة : مطبعة الرسالة . القاهرة ١٩٥٢

- عباس محمود العقاد : ابن الرومي حياته من شعره . الطبعة الثانية . مطبعة حجازي . القاهرة ١٩٣٨
- خليل مردم : ديوان علي بن الجهم . منشورات المجمع العلمي العربي بدمشق . دمشق ١٩٤٩
- قسطنطين الحمصي : أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر . المطبعة المارونية . حلب ١٩٢٥
- بولس قرألي : السوربون في مصر . المطبعة السورية . القاهرة ١٩٢٨
- أسعد طلس : مصر والشام في الغابر والحاضر . دار المعارف بمصر . القاهرة ١٩٤٥
- شبل الملائط : ديوان الملاط . المطبعة الأدبية . بيروت ١٩٢٥
- إبراهيم عبده : كتاب جريدة الأهرام . دار المعارف بمصر . القاهرة ١٩٥١
- جاءك تاجر : حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر . دار المعارف بمصر ١٩٤٦
- عبد اللطيف حمزة : أدب المقالة الصحفية في مصر . ج ١ و ج ٣ . دار الفكر العربي . القاهرة ١٩٤٩

٢ - المراجع الأجنبية

- GABRIEL HANOTAUX : Histcire de la Nation Egyptienne. Tome VII. Plon. Paris. 1940.
- DIVERS HISTORIENS } Précis de l'Histoire d'Egypte. Tome IV.
& ARCHEOLOGUES } Instituta Poligrafico dello Stato. Roma 1935
- A. DEBAY : Hygiène & Psychologie du Mariage. Dentu. Paris 1902.
- R.J.S. Mc DOWALL : Sane Psychology. John Murray. London 1944.

فهرست

الفصل الأول

عصر نجيب الحداد

صفحة

٥	١ - الحركة السياسية
٩	٢ - البيئة الاجتماعية
١٢	٣ - النشاط الثقافي

الفصل الثاني

نجيب الحداد في عصره

١٥	١ - لقب الشيخ والحداد
١٥	٢ - حياة نجيب الحداد
١٨	٣ - صورته الجسمانية والنفسية
٢١	٤ - تأثره وتأثيره

الفصل الثالث

جوانب نجيب الحداد

٢٩	١ - آثار نجيب الحداد :
٣١	أ - نجيب الحداد الوطني
٣٢	ب - نجيب الحداد السياسي
٣٣	ج - نجيب الحداد الاجتماعي
٣٤	د - نجيب الحداد الأدبي
٣٧	هـ - نجيب الحداد الشاعر :
٣٧	١ - الشاعر الاتباعي
٣٨	٢ - الشعر الفنائي
٤١	٢ - منزلة نجيب الحداد

الفصل الرابع

منتخبات من آثار نجيب الحداد

صفحة

٤٣	١ - نجيب الحداد الوطني :
٤٣	الشرق .
٤٤	دمشق .
٤٧	مصر والمصريون .
٥٠	تذكار مصر .
٥٢	لبنان .
٥٤	حنين .
٥٤	٢ - نجيب الحداد السياسي :
٥٤	الإنجليز لا تقف عقبة في سبيلهم وهم عقبة في كل سبيل .
٥٧	٣ - نجيب الحداد الاجتماعي :
٥٧	١ - الأخلاق والعادات :
٥٧	القهار .
٦٠	فتيان اليوم .
٦٢	السيدات في المركبات .
٦٤	ب - العدالة الاجتماعية :
٦٤	الفقير والغني .
٦٦	الخادم والمخدوم .
٦٨	ج - نهضة المرأة :
٦٨	المرأة والعلم .
٧٠	د - الحوادث والظواهر :
٧٠	سكة الحديد .
٧٠	احتراق سوق الشفقة .
٧٣	٤ - نجيب الحداد الأدب :
٧٣	١ - أدب البحث :
٧٣	مقابلة بين الشعر العربي والشعر الإفرنجي .
٧٥	ب - أدب المقالة .
٧٥	ج - أدب القصة :
٧٥	أبيمة الرقص .

صفحة

٧٨	د - أدب المسرح :
٧٨	حدان
٨٢	٥ - نجيب الحداد الشاعر :
٨٢	١ - الشاعر الاتباعي :
٨٢	١ - العزل :
٨٢	وحي الصبى
٨٣	٢ - التأريخ الشعري :
٨٣	تأريخ زفاف
٨٤	٣ - المديح والرثاء :
٨٤	سلطان زنجبار
٨٦	٤ - الإخوانيات :
٨٦	أحمد شوقي
٨٧	ب - الشاعر الفنائي :
٨٧	١ - الشعر الوجداني :
٨٧	صبية
٩٠	هو وعيث
٩٢	شكوى من الدهر والناس
٩٢	نفثة مصلور
٩٣	٢ - الشعر القصصي :
٩٣	شهيدة الحب
٩٧	واقعة حال
١٠٠	٣ - الشعر التصويري :
١٠٠	وصف القمر
١٠٣	الحسان في البحر
١٠٤	٤ - الشعر التمثيلي :
١٠٤	ثارات العرب
١٠٧	المراجع
١٠٩	الفهرست

تم طبع هذا الكتاب على مطابع دار المعارف
في شهر فبراير (شباط) سنة ١٩٥٣

PB-36245
5-11T
CQ







**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**



مجموعة

نوابغ الفكر العربي

مجموعة جديدة جامعة تقدم نوابغ الفكر العربي في جميع العصور ، كما يصورهم ويترجمهم نوابغ الفكر العربي في العصر الحاضر من كل قطر وبلد فهي تعنى بالشعراء والكتاب كما تعنى بالفلاسفة والحكماء ، وتتناول أعلام اللغة كما تتناول أعلام التاريخ . وقد رأت دار المعارف أن تمهد في كل بحث من هذه البحوث إلى المختصين به وذوى الخبرة والدراية فيه فيجولوا فيه ويتبعوه بباب واف المختار من روائع المترجم له مفسر المعاني مبين الأغراض ملحوظاً في اقتباسه أن يعزز الترجمة والنقد بالشواهد والأمثال .

فالمجموعة بهذه المثابة دائرة معارف كاملة تنقل الأدب الحى كما أوحى به قرائح الأدباء . وإنها لذخيرة حديثة تضاف إلى ذخائر الأقدمين ، وليس قصارها أنها تعريف بها وحكاية عنها ، فهي تحية العصر الحاضر للمصور الماضية ، وهديته إلى العصور المقبلة ، يرجى أن يحمد لها عشاق الضاد ، كلما جرى بها قلم أو هتف بها لسان .

● ظهر منها

- ١ - ابن رشد بقلم عباس محمود العقاد
- ٢ - الجاحظ بقلم حنا الفاخورى
- ٣ - الشيخ فجب الحداد بقلم عادل الغضبان

● يظهر قريباً

- ٤ - محمود سامى البارودى بقلم عمر الدسوقى
- ٥ - ابن زيدون بقلم شوق ضيف
- ٦ - الشيخ ناصيف اليازجى بقلم عيسى ميخائيل سابا

● تحت الطبع

عدد وافر من كتب هذه المجموعة بجمهرة من نوابغ الفكر القداى والمحدث

من النسخة ١٢٥ مليوناً